

الانحدار الأسبوعي

الخميس ١٣ محرم ١٤٠٩هـ

الموافق ٢٥ أغسطس ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

موسكو رفضت نشر بيانها التأسيسي

اللجنة السوفيتية المناهضة للكيان الصهيوني تشكو تجاهل السلطات والأعلام لنداءاتها

موسكو - أعلن الاتحاد: أعلن رئيس اللجنة الاجتماعية السوفيتية المناهضة لعامة العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل أن اللجنة لم تتلق أي رد صريح من أية جهة سوفيتية للتعاون معها بعد أن اتصلت بالعديد من الشخصيات الرسمية والجمعيات الجماهيرية السوفيتية داعية إلى تأييد نشاطها.

وقال أن هناك فكرة اللجنة السوفيتية بلعيني بفسيف في مؤتمر صحفي في موسكو أمس أنه بحث برسالة إلى الزعيم السوفيتي جورباتشوف واتصلت اللجنة بالهيئة الإعلامية السوفيتية لنشر بيانها التأسيسي إلا أن جميع هذه الإجهزة رفضت ذلك متذعرة بأن نص البيان يخالف توجهات الحكومة.

وقال أن هناك فكرة اللجنة السوفيتية بلعيني بفسيف في مؤتمر صحفي في موسكو أمس أنه بحث برسالة إلى الزعيم السوفيتي جورباتشوف واتصلت اللجنة بالهيئة الإعلامية السوفيتية لنشر بيانها التأسيسي إلا أن جميع هذه الإجهزة رفضت ذلك متذعرة بأن نص البيان يخالف توجهات الحكومة.

وقال أن هناك فكرة اللجنة السوفيتية بلعيني بفسيف في مؤتمر صحفي في موسكو أمس أنه بحث برسالة إلى الزعيم السوفيتي جورباتشوف واتصلت اللجنة بالهيئة الإعلامية السوفيتية لنشر بيانها التأسيسي إلا أن جميع هذه الإجهزة رفضت ذلك متذعرة بأن نص البيان يخالف توجهات الحكومة.

أحداث عين شمس المصرية

لجنة الأمن في مجلسي الشعب والشورى تدعون لاجتماع مشترك والاستماع إلى بدر

القاهرة - والاتحاد: وكالات الأنباء: ذكرت مصادر برلمانية مطلعة أن أعضاء لجنة الأمن القومي في مجلسي الشعب والشورى في مصر قد طلبوا عقد اجتماع طارئ مشترك للاستماع إلى بيان مفصل من اللواء زكي بدر وزير الداخلية بشأن أحداث عين شمس.

وعلمت «الاتحاد» أن المعارضة البرلمانية تطالب بسرعة استئصال ذلك الاجتماع والاتجاه إلى القضاء على أسبابه ولتجنب اندلاع أحداث مماثلة، وتطالب المعارضة أيضاً بتطبيق قانون ضوابط إعداد الانتخابات على هروب ٣ من المتهمين في قضية «الجوه» من سجون لبنان طردهم، ومن جانب آخر، ذكرت صحيفة «الوفاء» المصرية المعارضة أن نيابة أمن الدولة المصرية ستبدأ اليوم سماع أقوال ١٥٠ منها في أحداث عين شمس، واتهمت النيابة وزير الداخلية بالاعتماد على أقوال المعتقل ١٦ من المتهمين في أحداث عين شمس، وأنها تفرغ صدور أوراق التفتيش بالاعتماد على أقوال المعتقلين، فإن وزارة الداخلية لاتزال تحتجزهم في مكان ثابتي التفتيش.

وقالت الصحيفة أنها إن المسجونين في السجون في مصر طردهم، وقد بدأوا اضطراباً عن الطعام منذ ٢٧ يوماً احتجاجاً على سوء المعاملة.

وتجمع أمس مائة من أسر المحكوم عليهم في قضية «الجوه» بمكتب جمل شومان النائب العام وهددوا بالاعتصام فيه، احتجاجاً على منعه من زيارة ذويهم منذ ٣٠ سبته من تنظيم «الجوه».

وتبدأ نيابة أمن الدولة العليا ونائبها شرق القاهرة من اليوم «الخميس» وحتى الأحد المقبل النظر في ملفات ١٠٩ متهمين في أحداث عين شمس، وكانت النيابة قد أخلت سبيل ٤٠ متهم بينهم ٣ أقباط و٢ فلسطينيين.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رئيس الأركان الكويتي يزور موسكو - رويتر: قالت وكالة «تاس» السوفيتية أمس أن رئيس هيئة الأركان القوات المسلحة الكويتية سيوقع بزيارة للاحكام السوفيتية في أواخر أغسطس الجاري، وأضافت أن الزيارة تتم استجابة لدعوة من نظيره السوفيتي المارشال سيرجي خروميف.

رابين يتفقد مواقع قواته لرفع معنوياتها

أعنف معركة مع العدو منذ عدة أشهر المقاومة الوطنية اللبنانية تتصدى لهجوم إسرائيلي على البقاع الغربي تدمير دبابة القيادة الرئيسية وقتل واصابة عدة جنود للعدو

بيروت - والاتحاد: وكالات الأنباء: اشتبكت المقاومة الوطنية في لبنان مع قوات الاحتلال الإسرائيلي في أكثر من موقع أمس، حيث شنت فصائل المقاومة عدة هجمات على قوات الاحتلال وميليشيا عليها انطلاقاً من عدة قرى في منطقة البقاع الغربي، وشارك الأهالي في صد قوات العدو حيث وقعت مواجهات عنيفة، وأعلنت المقاومة الإسلامية أنها قتلت جنديين إسرائيليين وأصابتهما سبعة آخرين من قوات العدو وعضلاته، كما دمرت دبابة القيادة الرئيسية ونفى متحدث عسكري إسرائيلي سقوط قتيلين وإصابات أخرى.

لكن مصدا عسكرياً إسرائيلياً اعترف الليلة الماضية بصابة ستة جنود بجروح، وأدى إلى خمسة قتلى من الجانب اللبناني. وحدثت معركة في بلدة بعلبك، وهناك رابدين قائد الجبهة الشمالية قواته على العملية. وقال رابدين صوت لبنان الحر الذي تديره ميليشيا التحالف الكاثوليكي «القوات اللبنانية» إن القتلى الذي نصب عند ظهر أمس، كان لأبولل مستمرا في المساء بينما قام أسبق رابدين وزير الحرب الصهيوني بجولة على مواقع قواته وعملاته. وقالت مصادر أمنية وشهود عيان أن المعركة كانت الأعنف منذ عدة أشهر، وأنها بدأت عندما تقدمت قوات مدرعة إسرائيلية وأخرى تابعة لميليشيا العمل الشريك في حشد ضمتها ٨ طائرات هليكوبتر ستة كولومترات خارج الشريط الحدودي المحتل، واصطدمت مع ١٠٠ مقاتل عند مشارف بلدات زلاية وليبيا والدلالة ويحمر.

واضاعت الأنباء أن مواجهات عنيفة جرت بين الطرفين استخدمت فيها جميع أنواع الأسلحة. وذكرت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية بعد ظهر أمس أن رجالها تمكنوا من وقف طيلون مدرع إسرائيلي كان متجها إلى بلدة اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل

التي شاركت في الهجوم. وأضاف البيان أن مواجهة أخرى عنيفة جرت حاليا بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية وجيش الاحتلال الإسرائيلي في ميون، اسمرت حتى الآن عن أصابة أكثر من مدرعة إسرائيلية. وقالت طائرات الهليكوبتر والدفع الإسرائيلية بتبليغ عمليات تدمير واسعة بالصواريخ والرشاشات الثقيلة في هذه المناطق ضد رجل



الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين لدى استقباله الشيخ سعد العبدالله وولي العهد الكويتي.

بعد زيارته للبحرين

سعد العبدالله يعود الى الكويت

الكويت - ق.ن: عاد إلى الكويت الليلة الماضية الشيخ سعد العبدالله وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي بعد زيارة قصيرة لدولة البحرين. وذكر راديو الكويت، أن الشيخ سعد أطمأن خلال الزيارة على صحة الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني. وهناك سلامة أثر العملية الجراحية التي أجراها مؤخراً وتكلت بال نجاح.

مسئول سوفييتي «للاتحاد» تنتظر القرارات الفلسطينية

ابو مازن: لم تتوصل بعد لصيغة حكومة المنفى

القاهرة: تقرير عن الاتصالات مع الأردن والمنظمة

القاهرة، بغداد، الاتحاد ووكالات الأنباء: أكد عباس محمود «ابو مازن» عضو اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطينية... أنه لا خلاف بين فصائل المنظمة حول حكومة المنفى، وأن كانت هذه الفصائل لم تتوصل بعد إلى صيغة إعلانها وبرامجها السياسي، ومن جانبه أعلن سام أبو شريف مستشار ياسر عرفات أنه يجري الآن وضع التقرير النهائي حول إعلان الدولة الفلسطينية المستقلة.

السفارة الجزائرية بالدمشق تنفي ترشيح إبراهيم خلفا للشاذي القليبي

تفت السفارة الجزائرية لدى الدولة... أنباء نيا اعتراف الجزائر بترشيح الدكتور أحمد طاهر الجزائري رئيس تحريرها لشغل منصب الأمين العام للجامعة الدول العربية خلفا للأمين العام الحالي الشاذي القليبي. وقد قالت «الاتحاد» رسالة بهذا المعنى من السفارة الجزائرية لدى الدولة تنفي فيها نفيها قاطعا ما نشر حول هذه المسألة.

نظام تسليم جديد لبحر إسه العدو يضيف غواصتين و٢ جامعات صواريخ

تل أبيب - أب: ذكر متحدث عسكري صهيوني أن نظام التسليم الجديد الذي أدخلته البحرية الإسرائيلية يتضمن إضافة غواصتين و٢ حاملات صواريخ مضادة للطائرات تكلف الواحدة منها ١٢٠ مليون دولار. ومن المقرر أن تنتهي البحرية الإسرائيلية من تمام ذلك النظام في منتصف التسعينات.

ويقول مركز جغالي للدراسات الإستراتيجية في تل أبيب إن البحرية الإسرائيلية لديها ٢٨ حاملة صواريخ. وأن طرازها جديدا من تلك الحاملات جرى الكشف عنه أمس الأول بسحب طراز فرنسي خدم عدة ٢٠ عاما في البحرية الإسرائيلية.

ويضيف المركز أن لدى إسرائيل طرازاً مزمزدا بطائرات الهليكوبتر وصواريخ «ميج» الإسرائيلية سطح - سطح، ومدافع مضادة للطائرات طراز «فالكس» لا أن

وتقول مصادر العدو أن أهواون بن وشوان وزير بحرية العدو قد توصل إلى اتفاق في يونيو الماضي مع المسؤولين الأمريكيين بشأن تمويل هذا البرنامج خلال زيارة قام بها ل واشنطن وأضاف أن المانيا الغربية ودولا أوروبية غربية أخرى من وافقوا على الاشتراك في البرنامج

إعلان تحذيري

تلان «الكتلة البركالات التجارية» بأن بعض المؤسسات والمجالات في البلاد تقوم بمرصنة بعض منتجات كريستال على أنه بوهيميا أصلي في حين أن هذه المنتجات زائفة ومقلدة.

«لكن»، فإننا ننبه ونلفت نظر جميع عملائنا الزبائن بأن إلكترو البركالات التجارية هي الوكيل الوحيد في دولة الإمارات العربية المتحدة لمنتجات كريستال بوهيميا الأصلي، وبأن هذه المنتجات تباع فقط في فروعات في دولة الإمارات العربية المتحدة وهي:

الكترا أبو ظبي: شارع عمان - مركز عمان سنتر ص.ب: (١٢) أبو ظبي - ت: ٣٣٩٠٩٧ - تلس: ٢٢٣٠٠ رة اي ام تليفاكس: ٢٢٧٣٠٤ (٠٢).

الكترا دبي: (فرع شارقة) بناية بن لادن - مجاز دار مركبات ص.ب: ٦١١٠ - شارع الوحدة - /: ٥٩٣١٩٦ /

الكترا دبي: شارع المتنم - بناية إله الرائد السيم - بجانب درر الساعة ص.ب: ١٢١٠ - ت: ٢٢٨٠٣ - تلس: ٤٦١٧٠ - تليفاكس (٢٧٤٩١) (٤)

هذا وأن الكتلة البركالات التجارية تحفظ بحقها في التقدم إلى القضاء وحزم جميع الأطراف والمجالات التي تتعش وتدعي المتاجرة بمنتجات كريستال بوهيميا الأصلي.

سلطات مطار بيروت تنفي منع الذواب من السفر

بيروت - ق.ن: نفى مصدر أمني لبناني مسئول في مطار بيروت الدولي أنباء ردت عنها أجهزة الإعلام الكاثوليكية عن صدور أوامر إلى سلطات الأمن في المطار بمنع الذواب اللبنانيين من السفر إلى الخارج قبل الانتهاء من الانتخابات الرئاسية.

وقال المصدر في بيان وزع أمس أن هذا الخبر غير من الصحة، وأن المطار مفتوح أمام جميع المواطنين اللبنانيين وغير اللبنانيين للسفر في أي وقت، ودون أي إجراءات غير عادية.

سلطات مطار بيروت تنفي منع الذواب من السفر

بيروت - ق.ن: نفى مصدر أمني لبناني مسئول في مطار بيروت الدولي أنباء ردت عنها أجهزة الإعلام الكاثوليكية عن صدور أوامر إلى سلطات الأمن في المطار بمنع الذواب اللبنانيين من السفر إلى الخارج قبل الانتهاء من الانتخابات الرئاسية.

وقال المصدر في بيان وزع أمس أن هذا الخبر غير من الصحة، وأن المطار مفتوح أمام جميع المواطنين اللبنانيين وغير اللبنانيين للسفر في أي وقت، ودون أي إجراءات غير عادية.

سلطات مطار بيروت تنفي منع الذواب من السفر

لسنة ١٩٧٧م ولانته التنفيذية الصادرة بالنظام رقم ٣ لسنة ١٩٧٧

العينات: _____

شروط عامة :

- ١ [تقدم الاسعار لكل بناية على حدة.
- ٢ [يقدم مع الخطاات كقالة بنكية بمقدار ١٠٠٠ كتمانين للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لاتقل ع األا المناقصة وتجدد تلقائيا لمد أخرى.
- ٣ [على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة بالدائرة - بمقرها بشارع الكوينش بناية الشيخ / محمد الثالث عشر - وذلك لخاصة الرسوم المقررة وقدرها ١٠٠٠٠٠ الشروا والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد
- ٤ [تطبق على المناقصة احكام قانون المناقصات و لسنة ١٩٧٧م ولائحته التنفيذية الصادرة بالنظام رقم

واشنطن أصرت على تخفيف لهجته : محاولة أمريكية لتعطيل بيان لجلس الأمن يدين الممارسات الإسرائيلية الوحشية المنظمة تدعو لتحرك دولي يوقف سياسة «تفريغ الشعب الفلسطيني»

الأمم المتحدة - كونا : واصلت مجموعة دول حركة عدم الانحياز في مجلس الأمن الدولي ليلة أمس الأول جهودها من أجل تحريك دولي يوقف الممارسات الإسرائيلية الوحشية المتصاعدة والمستمرة في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقال عضو في بعثة مراقبة منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم المتحدة لهجة مسودة بيان حول الوضع في أن تحرك مجلس الأمن بطموح بسبب الأراضي الفلسطينية المحتلة وسياسة

ثلاثة من الفلسطينيين المبعدين الانتفاضة بدأت تدخل مرحلة الحسم وتستطيع الاعتماد على نفسها

الكويت - كونا : أكد فلسطينيون كانت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قد ابعدهم عن وطنهم المحتل مؤخرا على تصاعد انتفاضة الحجارة في الأرض المحتلة.

وقال ثلاثة مبعدين وهم لؤي عبده وزيد نخلة وسمر صليحات في حديث نشرته صحيفة «القدس» ان الانتفاضة الشعبية في أقوى صورها ويصلب عودها وتدخل مراحلها الحاسمة.

وقال لؤي عبده ان الانتفاضة تأكيد الإرادة الصلبة للشعب الفلسطيني بتدمير الاحتلال وإقامة دولة فلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المحلل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وأضاف وأنها تركت الانتفاضة في أحسن الأحوال وهي الآن في مرحلة متقدمة سياسيا وتنظيميا وتستطيع ان تعتمد على ذاتها. كما انه في المجال الاقتصادي قطعت الانتفاضة أشواطا بعيدة عبر المضاربات التجارية

البريجة والعمالة. اما زائد نخلة فقد أكد ان الانتفاضة الباسلة هي ثورة في وجه اللد والموت وأنه لم يكن هناك خيار أمام الشعب الفلسطيني سوى المواجهة.

وأعرب عن اعتقاده ان الانتفاضة ست تصل حتى الآن الى المصيصة لئلا، وقال انها هذا يعود الى اسباب اقتصادية وضمان استمرار الانتفاضة حتى تحقق أهدافها المطروحة.

وأضاف ان عملية استخدام

أبعاد الفلسطينيين من وطنهم التي تتجها سلطات الاحتلال الإسرائيلي. وتدعو مسودة البيان المجلس الى أدانة عمليات القتل الأخيرة للفلسطينيين.

وفي تطور آخر أبلغ الدكتور رياض منصور عضو بعثة منظمة التحرير الفلسطينية لجنة الحقوق الفلسطينية خلال اجتماع مدلول ان الحكومة الإسرائيلية تنفذ سياسة تعرف بسياسة تفريغ ضد الشعب الفلسطيني.

وأوضح الدكتور منصور انه بموجب هذه السياسة فإن سلطات الاحتلال الإسرائيلي انقضت على الفلسطينيين حتى قبل بداية المظاهرات وهاجمتهم داخل منازلهم.

تصديد إيقاف ثلاثة صبية فلسطينيين عمان - الاتحاد : ذكرت صحيفة «دافكر» الإسرائيلية أمس ان محكمة الأحداث مدت فترة إيفاء ثلاثة أحداث فلسطينيين أسس الأول اثر اعتقالهم فجر يوم السبت الماضي بتهمة إلقاء زجاجات حارقة وقنبلة دخان في مستوطنة (أور يهودا).

وأضافت الصحيفة : ان هناك أربعة أحداث آخرين سيتم تقديمهم للقضاء بنفس التهمة وقد تم إلقاء الزجاجات حارقة داخل ساحة أحد منازل طراز هرتسل بئر يهودا حول الساعة الرابعة من مهبية السبت الماضي.

البلدات السوق بموقفها الجديد

اسرائيل تراجع عن تهديداتها بوقف صادرات الأرض المحتلة بعد تحذيرات شتون من انتهاكها لاتفاقاتها مع المجموعة الأوروبية

تل أبيب - رويتر : بعد الصدام العلني بين الكيان الصهيوني والمجموعة الأوروبية بسبب تهديدات وزير الزراعة الإسرائيلي بمنع تصدير حبوب خضروات وقطاع غزة الى دول السوق المشتركة تراجع اسرائيل وابلغت السوق بأنها لا تعزم عرقلة الصادرات الفلسطينية المشتركة من الخضروات والفواكه الى أوروبا.

وقال ممثل المجموعة الأوروبية جويون مورجان لروبير ان الحكومة الإسرائيلية ابلغته ومفوض المجموعة لشؤون دول البحر المتوسط كلود شيسون بأنها لا تعزم الخروج من التزامات السوق المشتركة مع المجموعة الأوروبية بشأن هذه الصادرات.

وكانت اسرائيل قد وافقت هذا العام على السماح للمزارعين الفلسطينيين ببيع منتجاتهم مباشرة الى دول المجموعة الأوروبية المؤلفة من ١٢ عضوا دون عرضها على مجلس التسويق الحكومية الإسرائيلية.

ويوقع منتجو موالج في قطاع غزة الشهر الماضي أول تعاقد لبيع البرتقال الى مستوردين هولنديين الا ان وزير الزراعة الإسرائيلي اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

الزراعة الإسرائيلية اريه غامكين أدلى بتصريحات مفاجئة جذر فيها مزارعي

شاهد عيان يروى تفاصيل دقيقة حول الثورة الشعبية في الأراضي المحتلة «الأخيرة» «مفاجأة» الانتفاضة اشعلت غضب الرأي العام الأسرائيلي واسقطت الأقنعة عن جهاز مخابراته الناضل السؤال الآن داخل الكيان: كيف عجزت المخابرات على مدى ٨ شهور عن كشف قادة الثورة؟

الاطفال الذي عديم. وكل الصور الرسمية في ثقافتهم للعربي تظهره على انه الانسان البسيط الذي لا يستطيع ان يفكر ولا يستطيع ان يتصور. وزعم انه مهزوم دائما. كما انه لا يحتمد عليه. ويمكن اختراقه بسهولة. كما ان العربي، كما تحاول الثقافة الاسرائيلية ان تصوره، هو جبان وقذر وحقر وذليل. وقد حاول الكثيرون من الكتاب الاسرائيليين ان يبرهنوا ذلك عن طريق الإشارة الى أحداث من واقع الماضي بين اليهود والعرب في فلسطين. وبين ماضي الاسرائيليين والعرب بشكل عام.

ولكن الانتفاضة استطاعت ان تحطم هذه الصورة فقد برهنت لكل اسرائيلي ان ما تقفوا عليه هو خطأ. وانها ادعاء صهيوني لا اساس لها من الصحة. فقد أكدت الانتفاضة كيف ان التخطيط فيها يسير على افضل ما يمكن ان تسير عليه اي ثورة. وان اطفال الحجارة يخرجون الى الشارع ليضربوا الجنود بحجارته، هؤلاء الجنود المدججون بأحدث أنواع الأسلحة، لا يهابون من تقديم الشهداء على مذبح الحرية والبلدا. لقد برهن اطفال الحجارة انهم مرتفعون الى مستوى المسؤولية. وان ما قيل عنهم وعن أبنائهم في الدعاية الصهيونية ما هو الا كلام فارغ.

وفي أكثر من مناسبة، أظهر اليهود الاسرائيليون رفضهم لقبول الشخصية الفلسطينية التي جاءت لتطمح الشخصية القديمة المزورة في ميخائيلهم، ولماذا. فلاننا نشاهد كيف ان صهيونا من الاسرائيليين يقومون باستعمال أكثر الاساليب الشرسة ضد الفلسطينيين خصوصا المستوطنين وذلك لكي يبرهنوا، كما قال في بروفيسور اسرائيلي معاد للصهيونية، ولأنهم ان العربي لا يزال على ما كان عليه وهذا هو سر قيام بعض الجماعات اليهودية بالطلب من الشباب العربي ان يرفع على الأرض وان يستمرحهم بهدف إبقاء الصورة في ميخائيلهم، ولكن، يضيف هذا البروفيسور، وان كل شخص في اسرائيل يعرف ان الانتفاضة أظهرت حقيقة لم تكن معروفة لكثير من اليهود والذين رفضوا ان يروا من قبل، انها ليست حقيقة جديدة ولكنها كانت حقيقة متخفية عن الاظفار.

وهذا الوضع أجبر الكثيرين من اليهود في اسرائيل، يستمر البروفيسور على الاعتراف بان الصراع بين اسرائيل والفلسطينيين هو صراع مستمر، وسيبقى كذلك ان يحصل الفلسطينيون على حق تقرير مصيرهم، وإقامة دولتهم المستقلة.

ويضيف صحفي اسرائيلي على هذا الوضع فيقول: «المفاجأة الكبرى للاسرائيليين كانت انهم اعتقدوا بعد حرب الأيام الستة ان الوضع قد انتهى، وان الفلسطينيين تحت احتلال عام ١٩٦٧ سيصبحوا مع مرور الزمن جزءا من صورة روتينية يستطيع الاسرائيلي ان يعيش معها، ولكن الانتفاضة غيرت هذا الوضع بشكل جذري. انظر ما حصل للاقتصاد الاسرائيلي.. السباحة ضربت، الزراعة ضربت، السوق العربية التي كانت مفتوحة أمام الانتاج الاسرائيلي، صناعة النسيج الضعيفة ضربت، البناء شلت، أضف الى ذلك الأموال التي ينقلها الجيش على قواته في الضفة الغربية وقطاع غزة قد زالت بشكل كبير.

ان هذا الوضع، يضيف الصحفي، ارضي غلاله على كل بيت، وعمل كل مصنع وعلى كل قطاع اقتصادي، كل هذا قبل ان يبدأ الصراع المدني الكامل. ان اليهود في اسرائيل، بدأوا بالغضب يتطلعون الى إيجاد حل يبعد عن صراع شباب الانتفاضة. وهذه الحلول متضاربة، منهم من يطلب بطرد العرب، والمهوف في اسرائيل بـ «الترانسفير» وذلك عن طريق تهجيرهم بأعداد كبيرة الى الدول العربية كما حدث في عام ١٩٤٨، وهناك من يعتقد انه يجب الاستسحاب من بعض الأراضي وترك الفلسطينيين يتخبطون لوحدهم في الحل، وهناك جزء بسيط من الاسرائيليين الذين يعتقدون ان على حكومة اسرائيل ان تعترف بحق تقرير الشعب الفلسطيني، وأن تسمح بإقامة دولة فلسطينية على جزء من فلسطين.

ومعها يكن الأمر، والكلام لا يزال للصحفي، فإن هذه الأمور أخذت تظهر بشكل واسع ومسموع، في أعقاب اندلاع الانتفاضة، ويضيف مدني: في اسرائيل لا تستطيع ان تحافظ على ديمقراطيتها وتناقص على الأراضي المحتلة أيضا، انها لا تستطيع ان تطلب من الفلسطينيين ان يقبلوا بها، وهي تعاملهم وكأنهم أقل من الانسان ان هذه الأمور ان تقل، وقد جاءت الانتفاضة لهذه الأسباب.

ان اسرائيل لم تأخذ بحسبانها قيام مثل هذه الثورة الشعبية العارمة في الأراضي المحتلة، قال أحد النشطين في حركة السلام الاسرائيلية، ولماذا السبب سمعنا تصريحات متناقضة من رابين وشامير وشارين وغيرهم من قادة اسرائيل فيما يتعلق بالانتفاضة، فمثلا رابين صرح على اثر عودته من الولايات المتحدة، في شهر كانون الأول «ديسمبر» من العام الماضي، وبعد أيام قليلة من اندلاع الانتفاضة، ان هذه «الاضطرابات» ستنتهي خلال يوم أو يومين، وبعد ذلك قال انها قد تستمر بعض الوقت ولكنها أخذت تضعف، والان وبعد مدى أكثر من ثمانية اشهر على الانتفاضة يقول رابين نفسه اننا يجب ان نكون مستعدين لاستمرار الانتفاضة الى عدة سنوات.

ويضيف هذا الشخص فيقول ان اشد ما يقلق له الجيش الاسرائيلي والحكومة الاسرائيلية هي اللجان الشعبية، القائمة في كل حي وكل مدينة وقرية في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقد حاولت السلطات الاسرائيلية في العام الماضي القضاء على هذه اللجان الا انها فشلت، لانها لجان متحركة، بحيث تشمل كل شخص في الحي.

بقلم: د. فوزي الاسمر

اكتشاف الاسرائيليين للصورة «الحقيقية» للفلسطينيين اجبرهم على الاعتراف بأن الصراع مستمر حتى تقوم الدولة المستقلة

هناك بعض المعلومات العامة ولكن ليست تفاصيل دقيقة.

بمعنى آخر، فقد كشفت الانتفاضة ضعف المخابرات الاسرائيلية التي فتح أعين، وسائط الاعلام والجامع في اسرائيل على مزيد من الفشل لهذا الجهاز، وهناك من يعتقد بين المثقفين اليهود، ان عملية اغتيال الشهيد «ابو جهاد» على أيدي عملاء الموساد الاسرائيلي، والوضعية الاعلامية التي واكبتها من ضخامة وثقة هذه العملية، قد جاءت لتعطى على عورة فشل المخابرات الاسرائيلية في المجالات الأخرى.

تحتيطم الرموز كما شعر الشعب في اسرائيل، ان الانتفاضة تقوم، لأول مرة منذ نشوء الحركة الصهيونية، بتعطيل الرموز، والتي كان على رأسها رمز «دافيد» و«جولات» حيث كانت اسرائيل دائما تظهر وكأنها هي دافيد الصغير الذي يقاوم جوليات، أي الدول العربية، الجبارة، ولكن الانتفاضة استطاعت ان تقلب هذه الصورة.

كما شعر كل اسرائيلي تقريبا، بأمانة شخصية، وذلك بسبب الحجارة التي يقذفها «اطفال» الحجارة، فالكلاب هي ترمي بالحجارة، لذلك اثار صور الجنود الاسرائيليين وهم يهربون من الحجارة غضب الكثيرين من الاسرائيليين.

ولكن الأمر من هذا كله، كان ان الانتفاضة استطاعت ان تقضي على صورة العربي التي تتلقاها عليها الجمهور الاسرائيلي، خصوصا من ادب

لقد كان من استطاعة اسرائيل ان تصير التحرك الفلسطيني الذي كان يجري داخل السكان الفلسطينيين الذين بقوا في وطنهم بعد احتلال عام ١٩٤٨، وأفضل مثال على ذلك هو قيام حركة الأرض، والتي تبادت بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. لقد استطاعت اسرائيل ان تخرج هذه المجموعة والتي تكتن تائيدا شيعيا كاسدا، خارج القانون، ومتمت قاداتها من تقرير باي نشاطات سياسية، اما عن طريق السجن او عن طريق الملاحقة المستمرة.

ولكن سكان الأراضي المحتلة برهنوا عكس ذلك، فقد كان الوضع العام يساعدهم في التحرك والقيام بطورة شاملة، كما تراها اليوم، فالراي العام العالي يتطلع اليهم ويراقبهم، ومنظمة التحرير تقف وراءهم وتساعدهم عندما قامت حركة الأرض في عام ١٩٥٨ لم تكن هناك منظمة تحرير، وتتبنى قضائهم اعلاميا وسياسيا، كما ان الوضع العربي يختلف عما كان عليه الوضع في عام ١٩٥٨.

في عام ١٩٥٨، كان الوضع في فلسطين كان كشف النقاب عن حقيقة قوة المخابرات الاسرائيلية، فقد ذكرنا في حلقة سابقة، كيف تعامل شباب الانتفاضة مع «اذئاب الاحتلال»، وكيف انهم استطاعوا بتجهيزهم للمتعاملين مع المخابرات الاسرائيلية قطع الشريان الحقيقي للتقارير التي كانت المخابرات تقوم بكتابتها، كما بالنسبة ليهود اسرائيل فان الوضع كان يشاهد بمخاطر مختلف.

مؤشر الى الفشل؟ بالنسبة لهم كان تجر الانتفاضة بمثابة مؤشر الى فشل المخابرات الاسرائيلية، والتي يحملون لها اعل درجات التقدير، ويتطلعون اليها وكأنها الحامي الحقيقي لهم، ومن بين الاسئلة التي طرحتها الجماهير كانت: كيف يمكن ان تقوم انتفاضة كهذه، بكل ما تحمله من تنظيم وتعبية للجماهير دون ان تعرف المخابرات الاسرائيلية بها؟ وبعد قيام الانتفاضة كيف فشلت المخابرات في اظهر على قيامها؟ كيف لا تستطيع المخابرات الاسرائيلية المثور على الذين يكتبون ويبلغون ويوزعون المنشور في الأراضي المحتلة؟ كيف فشل رجال المخابرات في معرفة تحرك الانتفاضة، وأماكن المظاهرات التي ستقوم؟ والذي زاد الخلل بلة، هو تتابع سقوط الاقنعة عن وجه المخابرات الاسرائيلية، فقد اشارت وسائل الاعلام الى عجز شبكة المخابرات في اسرائيل عن معرفة نية ايران في قبول وقف إطلاق النار، الشيء الذي يشير الى عدم معرفة حقيقة ما يدور داخل ايران، كما اشارت نفس وسائل الاعلام عن عدم معرفة تفاصيل دقيقة عن الخطوة التي اتخذها الملك حسين بالنسبة للضفة الغربية. لقد كانت

جرحى الانتفاضة ليعوم الخلقاء ٢٣ أغسطس ١٩٨٨

عمان - والاتحاد فيما يلي قائمة باسماء جرحى الانتفاضة يوم أمس الأول الثلاثاء ٢٣ أغسطس:

عمر نعيم القطط، رائد عوض الله، عماد بكرى، فارس ابوفارس، عادل هنية، وائل الدف، نضال سلسلة، مريم حمزة الجبري، عبدالله سعيد، رافت ابوجمادة، زيد مقداد، حازم الياجي، نبيل سمان، مهدية بريح، عبدالناصر المقادمة، تيسير عزام، ايمن عبدالرزاق، عبدالجبار الخالدي، ذيب ابوفول، عبدالمجيد الخالدي، سفيان بلعوشة، محمد الكباش، محمد محمود الهي، جمال ابوعشمة. وهم من (مخيم الشاطئ).

وسعيد عبدالله عوض، هاني طيل، جاد الله جودة عكاشة وهم من (جباليا) وناصر سليمان جبروع، ياسر ابوجمعة زكية الطهراوي.. وهم من (البريج) وياسر عاشور (بيت حانون) ومحمد موسى حدان، اشرف جبريل وهما من (مخيم رفح) وكرم يوسف منصور، زهير زيند، فائق رجب سكر، وائل الطيرة، اشرف ربح.. وهم من (الشجاعية) وموسى بكرة - وهو من (دير البلح) وزاهر شتوي (النصيرات) وزيد فائق المويطي (الصبرا/غزة) وخديجة الصافي، اروي البيطار.. وهما من (طوكريم).

ومنصور وصفي يعقوب الزاوية، بلال زكريا سلمان، امجد محمد جيعان، منير عبدالمعطي القريشي.. وهم من (سكسر) وناصر سعد من بروجين، محمد مني عواد جمال السوماني.. وهم من (مخيم قلنديا).

جرحى الانتفاضة ليعوم الخلقاء ٢٣ أغسطس ١٩٨٨

عمان - والاتحاد فيما يلي قائمة باسماء جرحى الانتفاضة يوم أمس الأول الثلاثاء ٢٣ أغسطس:

عمر نعيم القطط، رائد عوض الله، عماد بكرى، فارس ابوفارس، عادل هنية، وائل الدف، نضال سلسلة، مريم حمزة الجبري، عبدالله سعيد، رافت ابوجمادة، زيد مقداد، حازم الياجي، نبيل سمان، مهدية بريح، عبدالناصر المقادمة، تيسير عزام، ايمن عبدالرزاق، عبدالجبار الخالدي، ذيب ابوفول، عبدالمجيد الخالدي، سفيان بلعوشة، محمد الكباش، محمد محمود الهي، جمال ابوعشمة. وهم من (مخيم الشاطئ).

وسعيد عبدالله عوض، هاني طيل، جاد الله جودة عكاشة وهم من (جباليا) وناصر سليمان جبروع، ياسر ابوجمعة زكية الطهراوي.. وهم من (البريج) وياسر عاشور (بيت حانون) ومحمد موسى حدان، اشرف جبريل وهما من (مخيم رفح) وكرم يوسف منصور، زهير زيند، فائق رجب سكر، وائل الطيرة، اشرف ربح.. وهم من (الشجاعية) وموسى بكرة - وهو من (دير البلح) وزاهر شتوي (النصيرات) وزيد فائق المويطي (الصبرا/غزة) وخديجة الصافي، اروي البيطار.. وهما من (طوكريم).

ومنصور وصفي يعقوب الزاوية، بلال زكريا سلمان، امجد محمد جيعان، منير عبدالمعطي القريشي.. وهم من (سكسر) وناصر سعد من بروجين، محمد مني عواد جمال السوماني.. وهم من (مخيم قلنديا).

جرحى الانتفاضة ليعوم الخلقاء ٢٣ أغسطس ١٩٨٨

عمان - والاتحاد فيما يلي قائمة باسماء جرحى الانتفاضة يوم أمس الأول الثلاثاء ٢٣ أغسطس:

عمر نعيم القطط، رائد عوض الله، عماد بكرى، فارس ابوفارس، عادل هنية، وائل الدف، نضال سلسلة، مريم حمزة الجبري، عبدالله سعيد، رافت ابوجمادة، زيد مقداد، حازم الياجي، نبيل سمان، مهدية بريح، عبدالناصر المقادمة، تيسير عزام، ايمن عبدالرزاق، عبدالجبار الخالدي، ذيب ابوفول، عبدالمجيد الخالدي، سفيان بلعوشة، محمد الكباش، محمد محمود الهي، جمال ابوعشمة. وهم من (مخيم الشاطئ).

وسعيد عبدالله عوض، هاني طيل، جاد الله جودة عكاشة وهم من (جباليا) وناصر سليمان جبروع، ياسر ابوجمعة زكية الطهراوي.. وهم من (البريج) وياسر عاشور (بيت حانون) ومحمد موسى حدان، اشرف جبريل وهما من (مخيم رفح) وكرم يوسف منصور، زهير زيند، فائق رجب سكر، وائل الطيرة، اشرف ربح.. وهم من (الشجاعية) وموسى بكرة - وهو من (دير البلح) وزاهر شتوي (النصيرات) وزيد فائق المويطي (الصبرا/غزة) وخديجة الصافي، اروي البيطار.. وهما من (طوكريم).

ومنصور وصفي يعقوب الزاوية، بلال زكريا سلمان، امجد محمد جيعان، منير عبدالمعطي القريشي.. وهم من (سكسر) وناصر سعد من بروجين، محمد مني عواد جمال السوماني.. وهم من (مخيم قلنديا).

جرحى الانتفاضة ليعوم الخلقاء ٢٣ أغسطس ١٩٨٨

عمان - والاتحاد فيما يلي قائمة باسماء جرحى الانتفاضة يوم أمس الأول الثلاثاء ٢٣ أغسطس:

عمر نعيم القطط، رائد عوض الله، عماد بكرى، فارس ابوفارس، عادل هنية، وائل الدف، نضال سلسلة، مريم حمزة الجبري، عبدالله سعيد، رافت ابوجمادة، زيد مقداد، حازم الياجي، نبيل سمان، مهدية بريح، عبدالناصر المقادمة، تيسير عزام، ايمن عبدالرزاق، عبدالجبار الخالدي، ذيب ابوفول، عبدالمجيد الخالدي، سفيان بلعوشة، محمد الكباش، محمد محمود الهي، جمال ابوعشمة. وهم من (مخيم الشاطئ).

وسعيد عبدالله عوض، هاني طيل، جاد الله جودة عكاشة وهم من (جباليا) وناصر سليمان جبروع، ياسر ابوجمعة زكية الطهراوي.. وهم من (البريج) وياسر عاشور (بيت حانون) ومحمد موسى حدان، اشرف جبريل وهما من (مخيم رفح) وكرم يوسف منصور، زهير زيند، فائق رجب سكر، وائل الطيرة، اشرف ربح.. وهم من (الشجاعية) وموسى بكرة - وهو من (دير البلح) وزاهر شتوي (النصيرات) وزيد فائق المويطي (الصبرا/غزة) وخديجة الصافي، اروي البيطار.. وهما من (طوكريم).

ومنصور وصفي يعقوب الزاوية، بلال زكريا سلمان، امجد محمد جيعان، منير عبدالمعطي القريشي.. وهم من (سكسر) وناصر سعد من بروجين، محمد مني عواد جمال السوماني.. وهم من (مخيم قلنديا).

جرحى الانتفاضة ليعوم الخلقاء ٢٣ أغسطس ١٩٨٨

عمان - والاتحاد فيما يلي قائمة باسماء جرحى الانتفاضة يوم أمس الأول الثلاثاء ٢٣ أغسطس:

عمر نعيم القطط، رائد عوض الله، عماد بكرى، فارس ابوفارس، عادل هنية، وائل الدف، نضال سلسلة، مريم حمزة الجبري، عبدالله سعيد، رافت ابوجمادة، زيد مقداد، حازم الياجي، نبيل سمان، مهدية بريح، عبدالناصر المقادمة، تيسير عزام، ايمن عبدالرزاق، عبدالجبار الخالدي، ذيب ابوفول، عبدالمجيد الخالدي، سفيان بلعوشة، محمد الكباش، محمد محمود الهي، جمال ابوعشمة. وهم من (مخيم الشاطئ).

وسعيد عبدالله عوض، هاني طيل، جاد الله جودة عكاشة وهم من (جباليا) وناصر سليمان جبروع، ياسر ابوجمعة زكية الطهراوي.. وهم من (البريج) وياسر عاشور (بيت حانون) ومحمد موسى حدان، اشرف جبريل وهما من (مخيم رفح) وكرم يوسف منصور، زهير زيند، فائق رجب سكر، وائل الطيرة، اشرف ربح.. وهم من (الشجاعية) وموسى بكرة - وهو من (دير البلح) وزاهر شتوي (النصيرات) وزيد فائق المويطي (الصبرا/غزة) وخديجة الصافي، اروي البيطار.. وهما من (طوكريم).

ومنصور وصفي يعقوب الزاوية، بلال زكريا سلمان، امجد محمد جيعان، منير عبدالمعطي القريشي.. وهم من (سكسر) وناصر سعد من بروجين، محمد مني عواد جمال السوماني.. وهم من (مخيم قلنديا).

جرحى الانتفاضة ليعوم الخلقاء ٢٣ أغسطس ١٩٨٨

في آخر حلقات شهادته عما يحدث في الأرض المحتلة يحاول الدكتور فوزي الاسمر ان يجيب على التساؤل: الى اي حد تآثر المجتمع اليهودي بالانتفاضة، ويسجل كيف اكتشف الاسرائيليون ايضا الصورة التي حاول اعلامهم ان يرسمها للفلسطينيين، وينتهي الى انه لا يمكن للكيان الصهيوني ان يحافظ على ديمقراطية الحكومة وان يبقى ايضا في الأراضي المحتلة في نفس الوقت.

السؤال الذي يطرحه الكثيرون: ما مدى تأثير الانتفاضة على المجتمع اليهودي في اسرائيل، وهل صحيح ان الشعب هناك متآثر مما يحدث في الأراضي المحتلة؟ والواقع ان الرد على السؤالين وغيرهما ليس هينا في مجتمع مثل المجتمع الاسرائيلي.

ولكن الانتفاضة استطاعت ان تحقق اشياء كثيرة كان يهود اسرائيل يمتنون لو انها لم تحدث. لقد دخلت الانتفاضة كل بيت في اسرائيل، اما عن طريق الراديو او التلفزيون او الصحف، وتبين للكثيرين من الاسرائيليين، ان الفلسطينيين عازمون على الاستمرار في نضالهم بشتى الطرق حتى يحصلوا على حقهم في تقرير مصيرهم. وتبين لهم ايضا، ان حرب عام ١٩٦٧ تختلف كثيرا عن حرب ١٩٤٨، وان الفلسطينيين تلمصوا من تجربتهم السابقة، وأنه رغم سكوتهم النسبي خلال العشرين سنة الماضية، فإن هذا لا يعني مطلقا انهم قبلوا بالامر الواقع.

لقد كان من استطاعة اسرائيل ان تصير التحرك الفلسطيني الذي كان

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الاستدور

اجراءات لضبط العمالة الوافدة

تفسير عدد كبير من العمال «المخالفين»

قال السيد مروان دودين وزير العمل ان اجراءات جديدة ستتخذ بالتعاون مع الاجهزة الامنية لضبط سوق العمالة الوافدة الى البلاد، والتي أصبحت تعاني هي ذاتها من البطالة

اكتشاف مدينة أثرية تعود للعصر الأموي قرب المدينة الطبية

كشفت الحفريات الأثرية في منطقة رجم الكلس الكائن بالقرب من المدينة الطبية عن وجود مدينة أثرية إسلامية تعود لعصر الأموي

نقابة المقاولين ترفع دعوى ضد ٢٩ شركة مقاولات

كلفت نقابة المقاولين مستشارها القانوني مؤخرًا برفع الدعوى ضد ٢٩ شركة مقاولات تعمل على تنفيذ المشاريع الإنشائية في القطاع الخاص مخالفة بذلك نص المادة ١/٨ من قانون مقاولي الإنشاءات الأردني رقم ١٣ لسنة ١٩٨٧ التي لا تجيز لأي شخص طبيعي أو معنوي سواء كان أردنيًا أو غير أردني مزاولة المقاولات في المملكة ما لم يكن مسجلًا في النقابة ومسددًا للرسوم والإشتراكات المترتبة عليه

اهالة ٤٠ مهندسًا إلى المجلس التأديبي

أصدرت نقابة المهندسين بيانًا جاء فيه: «توجهت نقابة المهندسين إلى المجلس التأديبي للمهندسين بطلب إحالة ٤٠ مهندسًا إلى المجلس التأديبي لمخالفتهم لوائح مهنة الهندسة»

تشرين

توزيع سيارات البيك اب في الثالث من الشهر المقبل وبمعددها السياحية

تبدأ في الثالث من الشهر المقبل عمليات الاختيار لسيارات البيك اب البالغ عددها ٨٥٠ سيارة وذلك حسب تسلسل الأرقام الفائزة بالقرعة التي جرت قبل فترة

في إطار خطط ربط التعليم بالتمتية

أعلن الدكتور محمد مروان الفراء وزير التعليم والتمتع أن الوزارة اتخذت الإجراءات الفورية لتسييل ١٦٠٠ طالب من حملة الشهادة الدراسة الإعدادية في مدارس التعليم المهني للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ وذلك مساهمة منها في دعم خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس حافظ الأسد القاضي بربط عملية التعليم بحاجات المجتمع

واضاف الدكتور الفراء قائلا ان احداث مدارس التعليم المهني على مستوى ١٢ وزارة وبحجم ٣٤ اختصاصاً في مختلف فروع الانتاج يشكل الترتيب التعليمي لاجلاد التغييرات الجوهرية المطلوبة في بنى التعليم ما قبل الجامعي ويضفي الحيوية لرفع طاقات الانتاج بجيل متعلم قادر على المساهمة في دفع وتيرة نمو الانتاج وزيادته

واوضح السيد الوزير ان مقرات هذه المدارس ستكون في مراكز التدريب المهني للقطاع الصناعي والبيضاء في محافظتي دمشق، حمص، حماه، اللاذقية، طرطوس، بريا، السويداء، واللاذقية بجيل متعلم

الاعلان عن قبول الطلاب للتسجيل فيها بدءاً من ١٥ / ٨ / ١٩٨٨ وحتى ٩ / ٩

اكتشاف مدينة أثرية تعود للعصر الأموي قرب المدينة الطبية

كشفت الحفريات الأثرية في منطقة رجم الكلس الكائن بالقرب من المدينة الطبية عن وجود مدينة أثرية إسلامية تعود لعصر الأموي

نقابة المقاولين ترفع دعوى ضد ٢٩ شركة مقاولات

كلفت نقابة المقاولين مستشارها القانوني مؤخرًا برفع الدعوى ضد ٢٩ شركة مقاولات تعمل على تنفيذ المشاريع الإنشائية في القطاع الخاص مخالفة بذلك نص المادة ١/٨ من قانون مقاولي الإنشاءات الأردني رقم ١٣ لسنة ١٩٨٧ التي لا تجيز لأي شخص طبيعي أو معنوي سواء كان أردنيًا أو غير أردني مزاولة المقاولات في المملكة ما لم يكن مسجلًا في النقابة ومسددًا للرسوم والإشتراكات المترتبة عليه

اهالة ٤٠ مهندسًا إلى المجلس التأديبي

أصدرت نقابة المهندسين بيانًا جاء فيه: «توجهت نقابة المهندسين إلى المجلس التأديبي للمهندسين بطلب إحالة ٤٠ مهندسًا إلى المجلس التأديبي لمخالفتهم لوائح مهنة الهندسة»

تشرين

توزيع سيارات البيك اب في الثالث من الشهر المقبل وبمعددها السياحية

تبدأ في الثالث من الشهر المقبل عمليات الاختيار لسيارات البيك اب البالغ عددها ٨٥٠ سيارة وذلك حسب تسلسل الأرقام الفائزة بالقرعة التي جرت قبل فترة

في إطار خطط ربط التعليم بالتمتية

أعلن الدكتور محمد مروان الفراء وزير التعليم والتمتع أن الوزارة اتخذت الإجراءات الفورية لتسييل ١٦٠٠ طالب من حملة الشهادة الدراسة الإعدادية في مدارس التعليم المهني للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ وذلك مساهمة منها في دعم خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس حافظ الأسد القاضي بربط عملية التعليم بحاجات المجتمع

واضاف الدكتور الفراء قائلا ان احداث مدارس التعليم المهني على مستوى ١٢ وزارة وبحجم ٣٤ اختصاصاً في مختلف فروع الانتاج يشكل الترتيب التعليمي لاجلاد التغييرات الجوهرية المطلوبة في بنى التعليم ما قبل الجامعي ويضفي الحيوية لرفع طاقات الانتاج بجيل متعلم قادر على المساهمة في دفع وتيرة نمو الانتاج وزيادته

واوضح السيد الوزير ان مقرات هذه المدارس ستكون في مراكز التدريب المهني للقطاع الصناعي والبيضاء في محافظتي دمشق، حمص، حماه، اللاذقية، طرطوس، بريا، السويداء، واللاذقية بجيل متعلم

الاعلان عن قبول الطلاب للتسجيل فيها بدءاً من ١٥ / ٨ / ١٩٨٨ وحتى ٩ / ٩



أنت - كمكروه به قَلَحَ ودخل يلتمس بالإنصاف
عشان برضه يقول بَقِينْ حلون في الخُفْيس

نتيجة المرحلة الأولى

للتقسيم السبب القديم
أكد الدكتور عمر عبد العزيز المشرف العام على تنسيق القبول بالجامعات أن عملية تصحيح الأخطاء بطلبات الترشيحات الخاصة بطلاب المرحلة الأولى مستمرة، وبهذا فمن المتوقع أن تعلن نتيجة المرحلة الأولى مستمرة، ولهذا فمن المتوقع أن تعلن نتيجة المرحلة الأولى يوم السبت القادم وقبل أن تغلق باب الترشيحات يوم الأربعاء

اكتشاف أحدث بئر للغاز الطبيعي بمنخفض القطارة

تُعطي ١٠ ملايين قدم مكعبة يومياً من الغاز
توصلت شركة شل العالمية للبترول إلى أحدث كشف للغاز الطبيعي في منطقة منخفض القطارة شمال الصحراء الغربية حققت البئر الجديدة إنتاج ١٠ ملايين قدم مكعبة يومياً وبذلك تعتبر بئراً تجارية

مؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج

لحل مشاكلهم وجذب مدخراتهم في المشروعات الاستثمارية
أعلن الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

ارتفاع أسعار الأحذية

... ياخشه .. بينزل شغله حان ..
أعلن الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

انفاء شركات الأموال من الضرائب في حدود فوائد البنوك

٤٠ ٪ ضريبة على صافي الأرباح السنوية للشركات
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

وزارة الإسكان

٣٠ يوماً لاستخراج تراخيص المباني
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

السوق السوداء والعمل

تترقق البنك المركزي
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

اناء شركات الأموال من الضرائب في حدود فوائد البنوك

٤٠ ٪ ضريبة على صافي الأرباح السنوية للشركات
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

وزارة الإسكان

٣٠ يوماً لاستخراج تراخيص المباني
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

السوق السوداء والعمل

تترقق البنك المركزي
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

اناء شركات الأموال من الضرائب في حدود فوائد البنوك

٤٠ ٪ ضريبة على صافي الأرباح السنوية للشركات
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

وزارة الإسكان

٣٠ يوماً لاستخراج تراخيص المباني
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

السوق السوداء والعمل

تترقق البنك المركزي
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

اناء شركات الأموال من الضرائب في حدود فوائد البنوك

٤٠ ٪ ضريبة على صافي الأرباح السنوية للشركات
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية

وزارة الإسكان

٣٠ يوماً لاستخراج تراخيص المباني
أكد الدكتور فؤاد اسكندر وزير الهجرة والمغتربين بالخارج أنه يتم الآن الإعداد لمؤتمرات للعاملين المصريين بالخارج داخل مصر وخارجها، لحل مشاكلهم والعمل على جذب مدخراتهم في إقامة المشروعات الاستثمارية



قطر والصين

● الرئيس الصيني لدى استقباله امس الشيخ حمد بن سقيم ال ثاني وكيل وزارة الخارجية القطرية الذي يزور بكين منذ الإثنين الماضي. ق. ن. ا.



انفجار جنوب افريقيا

● بعض المارة ينظرون الى الحطام الذي سببه انفجار شديدة لقنبلة في وقت الغداء في مطعم «ومي» للوجبات السريعة في شرق اشدن بجنوب افريقيا امس الاول. حيث جرح فيه ٢٥ شخصا. اثنان منهم في حالة سيئة في وسط هذا المدينة الساحلية الشرقية. صورة للاتحاد.



شعلة الاولمبية

● فانيس كاليانيسي، حامل الرقم اليوناني في سباق الجري لمسافة ٢٤٠٠ متر واول العدائين الذين يحملون الشعلة الاولمبية في رحلتها الى سيول، يحمل الشعلة وغصن زيتون من عهد هيرا في اولمبيا في اليونان. يحيط به رجال البوليس وبعض الجمهور الذي يتنهد له الحفا السعيد. صورة للاتحاد.



● عائلة شريتها للفيضانات تعيش تحت الخيام وتعيش على معونات الاغذية. صورة للاتحاد.

فيضانات السودان



● واحد من آلاف الاطفال السودانيين الذين انتشرت الوبئة في اجسادهم نتيجة للفيضانات. صورة للاتحاد.



● واحد من آلاف الاطفال السودانيين الذين انتشرت الوبئة في اجسادهم نتيجة للفيضانات. صورة للاتحاد.

السباق الى الرئاسة



● المرشح الجمهوري للانتخابات الامريكية نائب الرئيس جورج بوش يلوح للجمهور خلف المنصة خلال اجتماع انتخابي حاشد في بورتلاند امس الاول. وقد حضر الاجتماع الحشد ما يقارب الالف شخص. رويترز.

● المرشح الديمقراطي للرئاسة الامريكية مايكل دوكاكيس يبدأ لعب طفلا تعلق به خلال زيارة له لمركز الرعاية النهارية في مدينة لين بيماسونستون امس الاول. ويعمل اولياء امور هؤلاء الاطفال في المني، او يخالضون فصولا بعد تسريحهم مؤقتا في مصنع محركات الطائرات التابع لشركة جنرال إلكتريك، القريب من المدينة. رويترز.



● امرأة سودانية تحمل طفلها في يد بعد ان جلبت سطل من الماء الصالح للشرب. وقد بدأت السلطات في توزيع مياه الشرب على السكان الذين تأثروا من فيضانات النيل في الخرطوم، حيث قيل ان مياه النهر أصبحت ملوثة. رويترز.

الزلازل



● رئيس وزراء نيبال ماريش مان سينج شريشا «بالبدلة السوداء» ووزيرة الصحة السيدة شوشملا شاكيا وعدد من المسؤولين خلال زيارتهم لضحايا الزلازل في مستشفى دهران في نيبال امس الاول. وتعد منطقة دهران اسوأ المناطق تأثرا بالزلازل الذي ضرب ٩٥ في المائة من بيوت المنطقة التي سويت بالأرض. صورة للاتحاد.



● امرأة جرحه جعلها ممرضة في مستشفى بمدينة داريلنجها الشمالية الهندية امس الاول. بعد ان ضرب زلزال بقوة ٦.٧ درجة. حسب مقياس ريختر ودمر المنازل وقتل ٧٢٢ شخصا. رويترز.

عمال بولندا



● تادوسز جيندشك، الثاني من اليمين، الزعيم السابق للاضرابات في عام ١٩٨٠، يظهر بين العمال في منجم فحم مانيفيس ليكوي في جاستريس بولندا امس الاول. وقد استقل طائرة الى بولندا من استراليا يوم الإثنين الماضي. حيث استقل سيارة اجرة مباشرة من وارسو الى جاستريس لينضم لعمال المنجم المضربين. صورة للاتحاد.



● زعيم نقابة «تضامن» البولندية المحظورة ليخ فاليسا يتحدث مع العمال المضربين في معرض سن ايفين بجدا نيك امس. وتستمر الاضرابات في جميع أنحاء بولندا منذ عدة ايام. صورة للاتحاد.



● نالون المضربون في جاستريس بولندا امس الاول. وقد استقل طائرة الى بولندا من استراليا يوم الإثنين الماضي. حيث استقل سيارة اجرة مباشرة من وارسو الى جاستريس لينضم لعمال المنجم المضربين. صورة للاتحاد.



● عامل مضرب في منجم فحم مانيفيس ليكوي يده من بين القنصل ليمسك بيد ابنة في جاستريس امس. حيث استأنف العمل في اربعة مناجم. رويترز.



ضد الحكم الاشتراكي

● تظاهر العديد من الأشخاص البورميين في تايلاند. امام سفارة بلاده في بانكوك امس دعما لظواهرات الشوارع ضد الحكم الاشتراكي في بورما. رويترز.

أنفاق الانتفاضة ومهامها الراهنة

هل يمكن القيام بعصيان مدني

شامل في الوطن المحتل ؟



الله اكبر، صرخة الصمود الفلسطينية
تدوي من الحرم الشريف.



رايين: محاولة العمل من الإنتفاضة
وشعبها.

غلامي: مقاطعة بضائع العدو

قطعت الانتفاضة الباسلة خطوات وانجازات كبيرة وهامة جدا على طريق الاعداد والتحضير لاعلان العصيان المدني



«رغم سياسة الهدم الهيجية ههرا العدو بضم الضفة والقطاع أصبح حلما صهيونيا باثيا.

يوميات الارض المحتلة لم تتغير، فقد تأخت مع واقعا الجديد، لكنها بهدوء وثبات تستعد للمرحلة الواحدة: العصيان المدني.

والملحوظ ان فكرة العصيان المدني مطروحة بالفعل داخل الاراضي المحتلة منذ ٨ كانون الثاني (يناير) عندما اطلقت بعض القيادات الدعوة الى مقاطعة السجائر الصهيونية ثم المشروبات المعبأة في الكيان الصهيوني كخطوة أولى. ثم طرحت الفكرة في الشتاء الخامس الصادر عن القيادة الموحدة للانتفاضة في ٢٧ كانون الثاني (يناير) والذي دعا التجار للاستعداد للتوقف عن دفع الضريبة الإضافية لسلطات الاحتلال وحرق الدفاتر الضريبية. بعد ذلك دعا النداء الثامن الصادر عن هذه القيادة في ٢٠ شباط (فبراير) الى ضرورة ان تتصاعد الانتفاضة خطوات جديدة نحو العصيان المدني بمقاطعة أجهزة الاحتلال ومضاربهه وبضائه بقدر الامكان، ومضاعفة خسائره الانتاجية والسياسية والمعنوية وضرورة العمل على استنزاف الاراضي المحتلة بالنازل، انطلاقا من ان الاقتصاد المنزلي يرغب المداخل ويدعم الصمود ويخفف وطأة الحياة تحت الاحتلال.

مفهوم العصيان المدني

والمفهوم التقليدي السائد لهذا العصيان يركز على أسلوب سلمي غير عسكري وغير عنيف في مقاومة قوة أو سلطة معينة من خلال سلسلة من الاجراءات المستمرة والمقاومة والقائمة على تطوير قدرات السكان والمؤسسات في مجتمع معين، بهدف منع هذه القوة من تحقيق اهدافها. وهذا المفهوم يظل عليه كما هو واضح الطابع الدفاعي أكثر من الطابع الهجومي. لكن هناك اضافات تضع هذا المفهوم في سياق عملية للتغيير تهدف الى اسقاط سلطة محتلة ضارة بمصالح السكان، من خلال العمل على تجميع الغالبية العظمى منهم نحو مواجهتها. وبهذا المعنى يصبح العصيان المدني فعلا ايجابيا يقدم بمراتنا قويا على تصميم العمل على الدفاع عن حقوقهم، من خلال عدم التعاون الذي يتم بالجهود التي يبذلها جميع الامم الى اذ غلبتهم العظمى، وليس من خلال الاعمال التي تقوم بها نخبة صغيرة نسبيا، الامر الذي يولد الثقة بالنفس ويقدم اسما قويا لكفاح مستمر يستند لسلطة من الضغوط الدولية بما في ذلك المعوقات الاقتصادية التي قد تعوق محاولاته للاحتفاظ بالاحتلال.

ويقضي العصيان في هذا الإطار خطة دقيقة متقنا عليها تأخذ في الاعتبار الطاقات الفعلية الكامنة لدى الامم ولدى العدو على حد سواء. ولذلك فمشة شرط تاريخي ضروري لا يمكن للعصيان ان يتحقق خارجه، وهو وجود اقلية ساحقة من افراد المجتمع مدركة لكونها متضررة من وجود هذه السلطة وممارستها، ومعتقده بان تحديها والعمل على اسقاطها هو هدف يستحق بذل التضحيات الكبرى في سبيله.

ولما كان هذا الشرط يبدو متحققا من خلال الروح البولوية التي يتحلل بها أبناء شعبنا العربي الفلسطيني منذ بدء الانتفاضة، بغض من الضروري توفير القراءة الواعية لشرط نجاح اعلان العصيان المدني الشامل.

ولكن قبل الدخول في الشروط التي يجب ان تتوفر لاعلان العصيان المدني الشامل، لابد من العودة الى الوراء قليلا لان ما يجري حاليا في فلسطين المحتلة بعيد تاريخ الوطن خمسة عقود وثيق، يوم تطور الاضراب الكبير في نيسان (ابريل) من عام ١٩٣٦ والذي انطلق يومها من نابلس ليشمل كل فلسطين ويتطور الى عصيان مدني شامل، عنوانه عدم دفع الضرائب للمحتل البريطاني، تماما كما هو الحال اليوم من تهديد بيده عصيان



بقلم -

معين احمد محمود

مدني شامل يبدأ من الامتناع عن دفع الضرائب لسلطات الاحتلال الصهيونية من الوقائع الفلسطينية

طرح موضوع العصيان المدني اول مرة في التاريخ الفلسطيني للمناقشة والاعتماد عليه كسلاح ضد سياسة الانتداب البريطاني في المؤتمر الفلسطيني السادس عام ١٩٣٢ عندما تبني جمال الحسيني شعار: لاضراب بدون تمثيل، وهو الشعار الذي أصبح محور الحركة الوطنية في ميدان العصيان المدني. وكان واضح هو عدم وجود تضامن وطني شامل عائق الاستمرار الذي كان يفرض ضريبة بدون تمثيل من الشعب، وليس على عاتق المتعثرين عن دفعها. بيد ان القيادة الفلسطينية لم تأخذ بالاعتراح لسبب تحقيق اهدافها، وهذا المفهوم يظل عليه كما هو واضح الطابع الدفاعي أكثر من الطابع الهجومي. لكن هناك اضافات تضع هذا المفهوم في سياق عملية للتغيير تهدف الى اسقاط سلطة محتلة ضارة بمصالح السكان، من خلال العمل على تجميع الغالبية العظمى منهم نحو مواجهتها. وبهذا المعنى يصبح العصيان المدني فعلا ايجابيا يقدم بمراتنا قويا على تصميم العمل على الدفاع عن حقوقهم، من خلال عدم التعاون الذي يتم بالجهود التي يبذلها جميع الامم الى اذ غلبتهم العظمى، وليس من خلال الاعمال التي تقوم بها نخبة صغيرة نسبيا، الامر الذي يولد الثقة بالنفس ويقدم اسما قويا لكفاح مستمر يستند لسلطة من الضغوط الدولية بما في ذلك المعوقات الاقتصادية التي قد تعوق محاولاته للاحتفاظ بالاحتلال.

ويقتضي العصيان في هذا الإطار خطة دقيقة متقنا عليها تأخذ في الاعتبار الطاقات الفعلية الكامنة لدى الامم ولدى العدو على حد سواء. ولذلك فمشة شرط تاريخي ضروري لا يمكن للعصيان ان يتحقق خارجه، وهو وجود اقلية ساحقة من افراد المجتمع مدركة لكونها متضررة من وجود هذه السلطة وممارستها، ومعتقده بان تحديها والعمل على اسقاطها هو هدف يستحق بذل التضحيات الكبرى في سبيله.

ولما كان هذا الشرط يبدو متحققا من خلال الروح البولوية التي يتحلل بها أبناء شعبنا العربي الفلسطيني منذ بدء الانتفاضة، بغض من الضروري توفير القراءة الواعية لشرط نجاح اعلان العصيان المدني الشامل.

ولكن قبل الدخول في الشروط التي يجب ان تتوفر لاعلان العصيان المدني الشامل، لابد من العودة الى الوراء قليلا لان ما يجري حاليا في فلسطين المحتلة بعيد تاريخ الوطن خمسة عقود وثيق، يوم تطور الاضراب الكبير في نيسان (ابريل) من عام ١٩٣٦ والذي انطلق يومها من نابلس ليشمل كل فلسطين ويتطور الى عصيان مدني شامل، عنوانه عدم دفع الضرائب للمحتل البريطاني، تماما كما هو الحال اليوم من تهديد بيده عصيان

تدمير وتفكيك أجهزة وأدوات ومؤسسات وركائز الاحتلال من المهام الملحة للمقاومة على عاتق القيادة الموحدة للانتفاضة

والموضوعي والذاتي لاعلان العصيان، كما يرمي البناء التحتي للسلطة الشعب. وفي هذا المجال فإن عملية الانجاز هذه تأتي ويتم بخطوات تدريجية وبشكل متواصل ومتراكم تراعي وبشكل واضح ومدرس جيدا الامكانيات الفعلية والواقعية لانجاز هذه الخطوة أو تلك، بحيث لا يكون هذا الانجاز شكليا أو غير فاعل، وهذا ما يجعل اعلان عن العصيان المدني، حينئذ، نتيجة موضوعية لتلك الانجازات ويضمن الاستمرار به حتى تحقيق الاهداف الوطنية المباشرة للعصيان.

خطوات وانجازات

وفي هذا المجال لابد من التأكيد على ان الانتفاضة المباركة، ومير الشهور الثمانية، قد قطعت خطوات وانجازات كبيرة وهامة على طريق الاعداد والتحضير لاعلان العصيان، فقد بدأت أجهزة وأدوات الاحتلال في التفتك والانتهاز العمل كما ظهر في الانتقالات الجماعية والفردية لمعظم رؤساء وأعضاء اللجان البلدية الفلسطينية في المدن والقرى والنجعات. ولم يبق إلا القليل القليل في هذا المجال، كما بدأت تتهاوى الأجهزة والأدوات الأخرى (الانتقالات الجماعية لرجال الشرطة وثوبه عشرات العلماء وتسليم أسلحتهم وحل مزايا القرى، رسما وشعبيا، واستقالة غلبية رؤساء الدوائر في الادارة المدنية والحكم العسكري). وفي خط مواز توك الوقائع اليومية للانتفاضة الباسلة نجاح المقاطعة الجديدة للضائع والسلع الصهيونية، وبالمقابل، والانتاج الوطني، كما تؤكد نجاح المقاطعة ورفع وتيرة الاعتماد على البضائع والسلع الشعبية (لجان شعبية وطنية، وصحة، وتعليم، وجراسة، ولجان ضاربة، واعلامية، ولجان زراعة وتطوير الارض، التعاون والتكافل والتأخي الاسري، التجار الجارية الشعبية... الخ). ان تلك الانجازات الكبيرة والعظيمة لم تات دفعة واحدة أو بقرار اداري بل تمت بخطوات تدريجية متراكمة ومتواصلة وحكمة وصبر رئيس طويل وتشكك يومي صائب ومصحح من قبل القيادة الوطنية الموحدة. وما توك عليه الآن بوضوح كامل هو استمرار جماهير الانتفاضة الباسلة بقيادةها الوطنية انجاز وتحقيق تلك المهام الملحة، والتكثيف اليومي للضرائب المدفوعة، وحتى تتمكن من انجاز الاسس المادية والتنظيمية وبما يمكنها من الاعلان عن العصيان المدني الشامل وضمان الاستمرار فيه.

خلاصة القول، ان الاعلان عن العصيان المدني الشامل ليس قرارا اداريا تأخذه هذه القيادة أو تلك، بل هو محصلة موضوعية لتلك الانجازات والمهام الملحة التي جعلت اعلان عن العصيان المدني الشامل في الوطن المحتل يتطلب ظروفا عربية دولية ملائمة لكي تشكل دوافع مساندة ومساعدة لتحقيق اهداف العصيان الوطني. وما ملائمة فلا يمكن ارجاء الاعلان عن العصيان حتى تلتئم كل الظروف وتصبح ملائمة. فعلى اعلان عن العصيان والمضي فيها تقما باعتناهما ارقى اشكال الكفاح السياسي والوطني والجماهيري مستقام بدورها وتساعد في انتفاخ تلك الظروف. وبالتالي فاعلان العصيان المدني الشامل مرهون بدرجة رئيسية بتوفر اسسه ومقوماته وانتفاخ ظروفه الذاتية المحلية.

مهام عاجلة وملحة

وبعد هذه القراءة الواعية للامكانيات الحقيقية لنجاح العصيان المدني الشامل، لابد من الحديث عن المهام الراهنة والملحة التي تنتظر القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة حتى تستطيع القيام بالنقطة النوعية في دورها ومهامها ووطنيتها

مايجري في فلسطين المحتلة حاليا بعد تاريخ الوطن الى الاضراب الكبير في نيسان «ابريل» من عام ١٩٣٦

الوحدة من التوجيه العام الى دور هبة الاركان اليومية للانتفاضة

سادسا الارتقاء بالوضع التنظيمي للجان وهيئات الانتفاضة بما يضمن توحيد جهدها، كل في اختصاصه، وتوهم الهيئات واللجان المركزية الهئية لاضراب والتدقيق اليومي في برامج وحظ عن ومعدات تلك الهيئات والتجان فعن سير المثال توجد على صعيد المنطقة الواحدة عشرات اللجان الهئية بالمضامين المحلية والصحية، وهذا يعتم بالضرورة توحيد جهد وعمل تلك اللجان على صعيد المنطقة الواحدة من خلال لجنة مركزية أو هيئة قيادية على صعيد المنطقة وهذا يساهم على صعيد معظم اللجان الوطنية وذات الاختصاص.

سابعا التدقيق اليومي والتفحص في برامج عمل اللجان والاجهزة والادوات التنظيمية بهدف تطويرها وبعثها، يرسى الاساس التنظيمي والبناء الشكلي لسلطة الشعب، كما يستكمل حصر الاساس في انجاز عملية الاعداد والتحضير لاعلان العصيان المدني الشامل

ثامنا تطوير دور القيادة الموحدة في التعامل والتعاظم، المتصور بدرجة صارمة ومبتدئية، مع التغيرات والتغيرات والعوامل الموضوعية المتجددة والمتغيرة يوميا، وفي كل لحظة من مجرى وتطور الصراع، مما يمكنها من ادراك واكتشاف الاحتمالات وتضمن الاستمرار في خطوات

ثامنا تطوير دور القيادة الموحدة في التعامل والتعاظم، المتصور بدرجة صارمة ومبتدئية، مع التغيرات والتغيرات والعوامل الموضوعية المتجددة والمتغيرة يوميا، وفي كل لحظة من مجرى وتطور الصراع، مما يمكنها من ادراك واكتشاف الاحتمالات وتضمن الاستمرار في خطوات

ثامنا تطوير دور القيادة الموحدة في التعامل والتعاظم، المتصور بدرجة صارمة ومبتدئية، مع التغيرات والتغيرات والعوامل الموضوعية المتجددة والمتغيرة يوميا، وفي كل لحظة من مجرى وتطور الصراع، مما يمكنها من ادراك واكتشاف الاحتمالات وتضمن الاستمرار في خطوات



لهيب الثورة بعد الانتفاضة تحضر لعصيان

ها ارتس

وثيقة الحسيني محاولة لتحقيق إنجازات الانتفاضة عن طريق الحوار القيادة الاسرائيلية لا مباليصة.. والفرص تضيع منها

ان اكتشاف وثيقة الاستقلال الفلسطيني في معهد الأبحاث الفلسطيني، الذي يرأسه فيصل الحسيني، قد ساعد على كشف نهج القيادة الاسرائيلية في كل ما يتعلق بالنزاع الاسرائيلي الفلسطيني، فالوثيقة تقرب موعد إقامة الدولة الفلسطينية، بل تكشف عن الغنى الفكري لهذه القيادة.

لقد كشفت هذه الوثيقة، مرة ثانية، بان الجانب الفلسطيني والى حد ما، الجانب الأردني، يأخذان زمام المبادرة في أيديهما ويأبئان تلتهن وراعهما، مع اقتصار الدور الاسرائيلي على الرد على مبادرات الجانب الآخر، سواء على صعيد الانتفاضة والقوة الحزبية، أم بالتأثير الشديد على وسائل الاعلام الدولية، أو عن طريق الاعلان عن الوثيقة المعروفة باسم بيان بسمان، أيوشريف، التي تحدثت باسم منظمة التحرير، أو باعلان الملك حسين انفصال الأردن عن الضفة الغربية، اداريا وقانونيا أو بوثيقة الاستقلال الفلسطيني.

انتنا نركز وراءهم مقادير برعونة، على الرغم من اننا والاكواباء، كما هو مفهوم، ورغم اننا لا زلنا متمارين باستخدام القوة الا اننا نكتفي بالرد والتكذيب، حيث كشفنا بأسلوبنا هذا عن تحديدنا لهذه القوة، الأمر الذي يمثل ارباكاً ان أهمية الوثيقة - كما يراها كاتب المقال - لا تشير الى رغبة الفلسطينيين الذين يسكنون في الضفة الغربية باقامة دولة أو القيام بمناورة بيانات عن الاستقلال، بل تشير قبل كل شيء، الى توجيههم، بالقول، لقيادة منظمة التحرير بالخارج، بأن هناك مصالح للقيادة المحلية أيضاً، تخولها أخذ القيادة لأنها تقود الصراع من الداخل، لذلك فهي تستحق ان تؤخذ بالحسبان أي أنهم يعتبرون أنفسهم منظمة تحريرية بالاقية، في إعطاء الدور الرئيسي للقائد الأول لكنهم منظمة تحريرية داخلية، ذات مصالح محلية.

ولقد سبب نشر هذه الوثيقة ارباكاً لمنظمة التحرير في الخارج، لا يمكنها من استئناف مطالبها باقامة دولة



الملك حسين



فيصل الحسيني



شيمون بيريز

الاسرائيلية لا مبالية في هذا الشأن بسبب وجود تيار لا يرغب في أي نوع من أنواع الحوار، بينما يعيش التيار الآخر في أفق الخيار الأردني. وبدلاً من الانشغال في مسألة تسريب المعلومات الجانية، يسرب المعلومات السابق ويسرب المعلومات الجديد، حيث يوجد دائماً مراسلون غاضبون على أولئك الذين يتكبرون أنهم سربوا المعلومات لهم، اعتقد انه لا يوجد أي فرق جوهري بين تسريب المعلومات حول وثيقة الحسيني وبين التسريب المنظم للمعلومات عن لقاءات رابين مع بعض القيادات الفلسطينية التي تدعم منظمة التحرير ومع بعض المستثمرين في المناطق...

وقد حدث تسريب آخر عن لقاء لآخر رابين مع أولئك، بعد اعلان الملك حسين عن الانفصال عن الضفة الغربية وحدت تسريب آخر حول وثيقة الحسيني أيضاً، ان من يعتقد بأنه يمكن الحفاظ على السر لا يعرف شيئاً عن لعبة الشطرنج، ومن ناحية أخرى، كان الفلسطينيون معينين بهذا التسريب بهذا الشكل أو ذلك، وقد علم الصحفيون الاسرائيليون والجانب بتفاصيل هذه الوثيقة، قبل نشرها بأيام، ولم تجد الرقابة نفعا في هذا الخصوص...

ظل الانتخابات

لقد كان رد الأحزاب الكبيرة ووزرائها، على وثيقة الحسيني مؤثراً للدهشة فتمثل رد حزب التكتل الحكومي، من خلال تصريحات رئيس الحكومة بأن فكرة الفلسطينيين، حول إقامة دولة لهم كدولة اسرائيل هي فكرة مجنونة وعلى هذا الأساس يمكننا أخذ جين ونابلس ولكن اذا ما تجرأ الفلسطينيون على التحدث عن حدود، يظنون انفسهم باحتمال حدوث حالة من الدهول في وسط الفلسطينيين نتيجة هذا الانفصال تدفعهم الى المطالبة بالارتباط مع الأردن الا ان وثيقة الاستقلال الفلسطيني اذهلتهم هم، ولم تذهل القيادات المحلية لان

كان هذا السؤال محور استطلاع للرأي أجرته «معاريف» الاسرائيلية وكانت ردود الذين سئلوا كالآتي:

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»

● فوسيم زافران البالغ من العمر ٣٥ عاماً وهو من سكان الناصرة العليا، ويعمل فني صيانة قال انه غير راضٍ خصوصاً بعد الانتفاضة حيث يقول بهذا الصدد، يجب ان تعطي العرب كل المناطق ولكن شريطة ان تكون الحدود مغلقة.

● جاليت جوتمان: التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً وتدرس في المرحلة الثانية قالت ولم اسمع شيئاً عن هذا البرنامج، الا ان ميلادها ليست كبيرة، لكي تقوم بإدخال دولة أخرى فيها.

● دينا الول، وتبلغ من العمر ٢٧ سنة من سكان ابيدو هشارون

بمفاوضات سلمية قد تلازمها بتقديم تنازلات، وجواباً على السؤال الثاني قال انه يعتقد ان الخيار الأردني الذي قد يؤدي الى حوار حول القضية الفلسطينية غير موجود، لأن الأردن لم يتمكن منذ بدء الانتفاضة من تمثيل هذه القضية.. انني اعتقد بأن الفلسطينيين ومنظمة التحرير بشكل خاص، غير مستعدين للقيام بالحد الأدنى من التنازلات، ليكونوا مقبولين لدى الرأي العام هنا، وفي الولايات المتحدة كشريك في المبادرات، أما فيما يتعلق بوثيقة أبو شريف فقد رفضت من قبل منظمة التحرير ووثيقة فيصل الحسيني فهي له.

● الدكتور ابراهيم جريس، رئيس الدائرة العربية في جامعة حيفا، يعتقد بأن عدم وجود المبادرة تابع من أن هذا الحزب يخرب وذاك يخشى الخسارة في الانتخابات، وأضاف ان الفلسطينيين يكفون عن روح المبادرة والذكاء السياسي نعم، اننا نعتبر أكثر فاشل من الدولة الفلسطينية ولا يستطيعون اليمين الاسرائيلي سوى تأجيل موعد النهاية.



الانتفاضة الفلسطينية قلبت جميع خطط العدو رأساً على عقب وسببت له أرباكاً سياسياً وعسكرياً متواصلاً

تصريحاتهم عن آمالهم في ان تؤدي الانتفاضة الى بروز قيادة فلسطينية جديدة كانت مجرد كلام خرج من الفم فقط. حتى ان أولئك الذين كانوا مستعدين للتحدث مع قيادات فلسطينية ذات ميول لمنظمة التحرير، تخوفهم من رد فعل جمهور الناخبين، لم يجروا على الاعلان عن ذلك بسبب مخاوفهم من رد فعل جمهور الناخبين، وقد كانت لغة وزراء «العمل» لغة من يخطون للانتخابات حيث كان خلوهم ناعماً من قيام الليكود بالتركيز على التفاصيل المتفرقة الواردة في الوثيقة لانتخابات الدعاية الانتخابية.

معاريف

في استطلاع للرأي

الاسرائيليون يرفضون وثيقة «الحسيني»

كان هذا السؤال محور استطلاع للرأي أجرته «معاريف» الاسرائيلية وكانت ردود الذين سئلوا كالآتي:

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»

● فوسيم زافران البالغ من العمر ٣٥ عاماً وهو من سكان الناصرة العليا، ويعمل فني صيانة قال انه غير راضٍ خصوصاً بعد الانتفاضة حيث يقول بهذا الصدد، يجب ان تعطي العرب كل المناطق ولكن شريطة ان تكون الحدود مغلقة.

● جاليت جوتمان: التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً وتدرس في المرحلة الثانية قالت ولم اسمع شيئاً عن هذا البرنامج، الا ان ميلادها ليست كبيرة، لكي تقوم بإدخال دولة أخرى فيها.

● دينا الول، وتبلغ من العمر ٢٧ سنة من سكان ابيدو هشارون

بمفاوضات سلمية قد تلازمها بتقديم تنازلات، وجواباً على السؤال الثاني قال انه يعتقد ان الخيار الأردني الذي قد يؤدي الى حوار حول القضية الفلسطينية غير موجود، لأن الأردن لم يتمكن منذ بدء الانتفاضة من تمثيل هذه القضية.. انني اعتقد بأن الفلسطينيين ومنظمة التحرير بشكل خاص، غير مستعدين للقيام بالحد الأدنى من التنازلات، ليكونوا مقبولين لدى الرأي العام هنا، وفي الولايات المتحدة كشريك في المبادرات، أما فيما يتعلق بوثيقة أبو شريف فقد رفضت من قبل منظمة التحرير ووثيقة فيصل الحسيني فهي له.

● الدكتور ابراهيم جريس، رئيس الدائرة العربية في جامعة حيفا، يعتقد بأن عدم وجود المبادرة تابع من أن هذا الحزب يخرب وذاك يخشى الخسارة في الانتخابات، وأضاف ان الفلسطينيين يكفون عن روح المبادرة والذكاء السياسي نعم، اننا نعتبر أكثر فاشل من الدولة الفلسطينية ولا يستطيعون اليمين الاسرائيلي سوى تأجيل موعد النهاية.

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»

● فوسيم زافران البالغ من العمر ٣٥ عاماً وهو من سكان الناصرة العليا، ويعمل فني صيانة قال انه غير راضٍ خصوصاً بعد الانتفاضة حيث يقول بهذا الصدد، يجب ان تعطي العرب كل المناطق ولكن شريطة ان تكون الحدود مغلقة.

● جاليت جوتمان: التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً وتدرس في المرحلة الثانية قالت ولم اسمع شيئاً عن هذا البرنامج، الا ان ميلادها ليست كبيرة، لكي تقوم بإدخال دولة أخرى فيها.

● دينا الول، وتبلغ من العمر ٢٧ سنة من سكان ابيدو هشارون

بمفاوضات سلمية قد تلازمها بتقديم تنازلات، وجواباً على السؤال الثاني قال انه يعتقد ان الخيار الأردني الذي قد يؤدي الى حوار حول القضية الفلسطينية غير موجود، لأن الأردن لم يتمكن منذ بدء الانتفاضة من تمثيل هذه القضية.. انني اعتقد بأن الفلسطينيين ومنظمة التحرير بشكل خاص، غير مستعدين للقيام بالحد الأدنى من التنازلات، ليكونوا مقبولين لدى الرأي العام هنا، وفي الولايات المتحدة كشريك في المبادرات، أما فيما يتعلق بوثيقة أبو شريف فقد رفضت من قبل منظمة التحرير ووثيقة فيصل الحسيني فهي له.

● الدكتور ابراهيم جريس، رئيس الدائرة العربية في جامعة حيفا، يعتقد بأن عدم وجود المبادرة تابع من أن هذا الحزب يخرب وذاك يخشى الخسارة في الانتخابات، وأضاف ان الفلسطينيين يكفون عن روح المبادرة والذكاء السياسي نعم، اننا نعتبر أكثر فاشل من الدولة الفلسطينية ولا يستطيعون اليمين الاسرائيلي سوى تأجيل موعد النهاية.

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»

من أسبوع لأسبوع

عصير رابين لن توقف عملية الانتفاضة

القرار الذي أصدره وزير حرب العدو «العالي» باعتار جميع اللجان الشعبية في الأراضي المحتلة، خارجة على القانون، بهدف تمكين سلطات الاحتلال من وضع أعضاء هذه اللجان، قيد الاعتقال الإداري تارة، ومحاكمتهم وأيقاع العقوبة القصوى بهم بموجب أوامر الوزير رابين والتي تبلغ عشر سنوات تارة أخرى، أو إصدار أوامر الإبعاد بحقهم كما حدث الأسبوع الماضي، عندما طرد رابين أربعة مواطنين عرب الى الحدود اللبنانية وأصدره أوامر، بإبعاد ٢٥ مواطناً آخر والحيل على الجرار.. كل ذلك يحمل أكثر من مدلول...

واعتبار لجان الشبيبة خارجة على القانون ليس الاجراء الأول من نوعه في تاريخ الكيان الصهيوني، فقد سبق ان اعتبرت حركة الأرض في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، خارجة على القانون، كما ان لجنة التوجيه الوطني في الأراضي المحتلة عانت هي الأخرى من القرار نفسه.. ومع ان الامتعة كثيرة، الا ان آخر هذه القرارات قبل حل اللجان الشعبية، كان اعتبار محركات الشبيبة التطوعية في الأراضي المحتلة، خارجة على القانون، وذلك في بداية هذه الانتفاضة المباركة. ومع ذلك ورغم كل هذه الاجراءات التي اتخذت في محاولة لاختداد الانتفاضة، فان الغسل كان حليها جديداً.

خطموا كثيراً من يعتقد ان قرارات وزير حربية العدو رابين تعبر عن مظاهر القوة والثقة بالنفس، ويخطئ، أيضاً من يعتقد بأن مثل هذه الاجراءات ستقضي على الانتفاضة المباركة، ويوقف هديرها، ويبطئ من عزائم أبنائها.

صحيفة «معاريف» الاسرائيلية في عيدها الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢١ نشرت صورة بالألوان على صدر صفحاتها تظهر فيها مجموعة من الشبان الفلسطينيين باليستهم الشعبية والكوفية الفلسطينية المميزة وهم يدبكون وينشدون الأغاني الوطنية، ويعلقون على جدرانهم، على هذه الصورة موجهاً كلامه لآباء جلدته بقوله: من يعتقد بأن الاعتقال أو الإبعاد أو اعتبار اللجان الشعبية خارجة على القانون الأمر الذي سيؤدي الى قمع الانتفاضة وإعادة الهدوء والأمن في يهودا والسامرة وغزة، الى سابق عهده، فهو مخطئ، فكل معتقل أو مبدع ٢٥٠ شاباً بدلاء.

رابين الذي أدلى بمئات التصريحات المتناقضة، منذ اندلاع الانتفاضة وحتى اليوم، «مبان الانتفاضة تستخدم خلال أيام، ولا حل عسكرياً للانتفاضة والحل يجب ان يكون سياسياً..» ورابين هذا، الذي جرب مختلف وسائل القمع، والدمار والابادة، ضد الشعب العربي الفلسطيني، بدءاً من اطلاق النار واستطاع أكثر من ٤٠٠ شهيد، وآلاف الجرحى، مروراً بالاعتقالات الجماعية ونسف البيوت، وتكسیر العظام والإبعاد، حيث بلغ عدد المبعدين في عهد رابين ٧٨ مواطناً، إضافة الى ٢٧ آخرين مرشحين للإبعاد (يديوت: ١٩٨٨/٨/٢١) وهذه الرقم، انصاف اعداد الذين تم ابعادهم في عهد حكومتي بينون وشامير.. كل هذا يثبت ان رابين ذاته، يعيش الأزمة وهو المتورط الذي يعرف الطريق السليم للخروج من روعته، الا انه اثر السير في الطريق المعاكس، الطريق المسدود، الذي ربما لا يتوهم مع قناعته، ولكن الأزمة السياسية الداخلية، في الكيان الاسرائيلي هي التي فرضت عليه سلوك هذا الطريق المفلت.

رئيس اركان الجيش الاسرائيلي، دان شمرون قال في تصريح أمام مستمعيه به تلفزيون صوري، مساء الأحد ١٩٨٨، وان من يعتقد ان لدينا عصا سحرية وبرمجة عين، نستطيع اخضاع الانتفاضة، التي تاصلت في وجدان سكان الأراضي المحتلة... هو على خطأ ان الامر ليس كذلك...

واذا كان رابين ورئيس اركان قواته والعديد من جنرالات العدو قياداته السياسية، بل ويخون العدو الذين خدموا أو يخدعون في الأراضي المحتلة وجهامير واسعة من الاسرائيليين قد توصلوا منذ زمن الى نتيجة مؤداها، ان لا وسيلة للقضاء على الانتفاضة ابناء الشعب العربي الفلسطيني المباركة، فما الذي يلزمهم بالعمل في اتجاه معاكس لهذه القناعات، طالما انهم يعلنونها بصريح العبارة بمناسبة ودون مناسبة وعلى مسمع من وسائل الاعلام الاسرائيلية؟

السبب في ذلك يعود الى الأزمة المزمنة التي يعيشها الكيان الصهيوني منذ نشأته، فهذا الكيان اقيم على انقاض شعب آخر، وعلى عتبات الباطل والضللال من جانب، ومن الجانب الآخر فان رابين الذي تطالب حركة مجوس ايمونيوم، واليمين، الاسرائيلية بتخنيته وتتصق به ثمة الفشل في أساليب «ذات القناعات الحربية» في معالجة الانتفاضة، وتوجه اليه شتى أنواع عبارات الذخي والعار والضعف في ادارة شؤون الأراضي المحتلة المناطة به... رابين عاجز عن التصدي لهذه التهم ومصارعة الرأي العام بأن وقف الانتفاضة لا يتأتى الا من خلال الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني، والتخلي عن الاطماع التوسعية للكيان الصهيوني، فيما توتي استغفارات اليمين الاسرائيلي له أكلها، وخاصة انها تأتي عشية انتخابات الكنيست، حيث يزداد تطرفاً وتصلباً في اتباع الاساليب النازية، ضد الأول في الوطن المحتل، وكأنه دخل في باب المنافسة مع خصومه السياسيين، ليثبت انه أشد بطشاً وأكثر اخلاصاً للمشروع الصهيوني التوسعي العنصري، الذي ثبت افلاسه، بحيث أصبح رابين العمالي أكثر ليكودية من الليكود انفسهم... ومع ذلك، فعلى فلسطينياً وعربياً ان لا تأخذنا الفرقة المبالغ فيها جراء المناق الذي يعاني منه عدونا وان لا ننسى اننا نحن أيضاً نعيش المازق وان شعبنا في الأرض المحتلة يعيش المعاناة اليومية، بل ان هناك اجماعاً بأن ما يتحمل شعبنا في الوطن المحتل من ضغوطات وماس وقهر، قد فاق قدرة أي من شعوب المعمورة على التحمل.

علينا الا ننسى القاعدة العلمية القائلة بأن الحرب وسيلة في حد ذاتها وليست غاية، ومثل هذا المفهوم ينسحب على الانتفاضة أيضاً، وقد ان الأوان لتقف شام، ما حققت هذه الانتفاضة المباركة، التي يشهد لها الأعداء قبل الاسفقاء بأنها حققت لصالح القضية الفلسطينية، ما لم تحققه جميع الحروب مجتمعة ضد العدو الاسرائيلي.

غازي السعدي



كان هذا السؤال محور استطلاع للرأي أجرته «معاريف» الاسرائيلية وكانت ردود الذين سئلوا كالآتي:

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»

● فوسيم زافران البالغ من العمر ٣٥ عاماً وهو من سكان الناصرة العليا، ويعمل فني صيانة قال انه غير راضٍ خصوصاً بعد الانتفاضة حيث يقول بهذا الصدد، يجب ان تعطي العرب كل المناطق ولكن شريطة ان تكون الحدود مغلقة.

● جاليت جوتمان: التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً وتدرس في المرحلة الثانية قالت ولم اسمع شيئاً عن هذا البرنامج، الا ان ميلادها ليست كبيرة، لكي تقوم بإدخال دولة أخرى فيها.

● دينا الول، وتبلغ من العمر ٢٧ سنة من سكان ابيدو هشارون

بمفاوضات سلمية قد تلازمها بتقديم تنازلات، وجواباً على السؤال الثاني قال انه يعتقد ان الخيار الأردني الذي قد يؤدي الى حوار حول القضية الفلسطينية غير موجود، لأن الأردن لم يتمكن منذ بدء الانتفاضة من تمثيل هذه القضية.. انني اعتقد بأن الفلسطينيين ومنظمة التحرير بشكل خاص، غير مستعدين للقيام بالحد الأدنى من التنازلات، ليكونوا مقبولين لدى الرأي العام هنا، وفي الولايات المتحدة كشريك في المبادرات، أما فيما يتعلق بوثيقة أبو شريف فقد رفضت من قبل منظمة التحرير ووثيقة فيصل الحسيني فهي له.

● الدكتور ابراهيم جريس، رئيس الدائرة العربية في جامعة حيفا، يعتقد بأن عدم وجود المبادرة تابع من أن هذا الحزب يخرب وذاك يخشى الخسارة في الانتخابات، وأضاف ان الفلسطينيين يكفون عن روح المبادرة والذكاء السياسي نعم، اننا نعتبر أكثر فاشل من الدولة الفلسطينية ولا يستطيعون اليمين الاسرائيلي سوى تأجيل موعد النهاية.

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»

● فوسيم زافران البالغ من العمر ٣٥ عاماً وهو من سكان الناصرة العليا، ويعمل فني صيانة قال انه غير راضٍ خصوصاً بعد الانتفاضة حيث يقول بهذا الصدد، يجب ان تعطي العرب كل المناطق ولكن شريطة ان تكون الحدود مغلقة.

● جاليت جوتمان: التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً وتدرس في المرحلة الثانية قالت ولم اسمع شيئاً عن هذا البرنامج، الا ان ميلادها ليست كبيرة، لكي تقوم بإدخال دولة أخرى فيها.

● دينا الول، وتبلغ من العمر ٢٧ سنة من سكان ابيدو هشارون

بمفاوضات سلمية قد تلازمها بتقديم تنازلات، وجواباً على السؤال الثاني قال انه يعتقد ان الخيار الأردني الذي قد يؤدي الى حوار حول القضية الفلسطينية غير موجود، لأن الأردن لم يتمكن منذ بدء الانتفاضة من تمثيل هذه القضية.. انني اعتقد بأن الفلسطينيين ومنظمة التحرير بشكل خاص، غير مستعدين للقيام بالحد الأدنى من التنازلات، ليكونوا مقبولين لدى الرأي العام هنا، وفي الولايات المتحدة كشريك في المبادرات، أما فيما يتعلق بوثيقة أبو شريف فقد رفضت من قبل منظمة التحرير ووثيقة فيصل الحسيني فهي له.

● الدكتور ابراهيم جريس، رئيس الدائرة العربية في جامعة حيفا، يعتقد بأن عدم وجود المبادرة تابع من أن هذا الحزب يخرب وذاك يخشى الخسارة في الانتخابات، وأضاف ان الفلسطينيين يكفون عن روح المبادرة والذكاء السياسي نعم، اننا نعتبر أكثر فاشل من الدولة الفلسطينية ولا يستطيعون اليمين الاسرائيلي سوى تأجيل موعد النهاية.

● راحيل سوسيا، البالغة من العمر ٣٠ عاماً، وتعمل سكرتيرة وتكتب مدينة اسدود، قالت انها لا تراقب على البرنامج الفلسطيني، وبعد حوار مطول قالت «استطيع القول، ان العرب سيكفون قادري على اجتياحنا حتى اسدود في يوم واحد، ويجب على الحكومة الا تقل هذا البرنامج والا ان حقيقة عدم معرفتها تتجلى من خلال قولها لم اسمع شيئاً على الإطلاق عن فيصل الحسيني...»



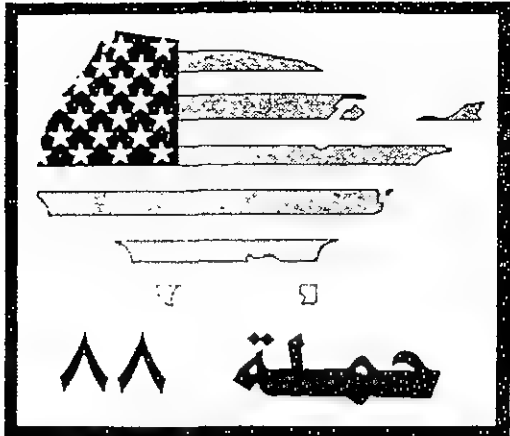
بيل كلينتون

رغم انعدام الفرص لفوزها في انتخابات الرئاسة

الأحزاب الأمريكية «الثالثة» تفتح أبوابها للناخبين على قوة ضاربة الاقتراع بعضها يحاول الضغط على الأحزاب العريقة من أجل التغيير والبعض الآخر يملك برنامجا لمجتمع جديد

● نيويورك - خاص: نوقش خيارات غير جورج بوش ومايكل دوكاكيس... مثل ايرل دوج مرشح حزب تحريم الخمر، وسونيا جونسون الشيوعية وليندن لاوش من حزب العمال الأمريكي. ويحاول بعض من لا أمل لهم الضغط على الأحزاب العريقة من أجل التغيير، ويملك البعض برنامجا لمجتمع جديد، وهناك من لا يهمهم من الانتخابات غير الحصول على المال... لكن هل يستطيع ايرل دوج من حزب تحريم الخمر أن يصبح الرئيس المقبل للولايات المتحدة؟ أم هل تستطيع امرأة عضو في الحزب الشيوعي اجتذبت في جمع أكثر من أربعة ملايين دولار في حملتها الانتخابية أن تخلف رونالد ريغان في البيت الأبيض؟

أن ذلك لن يحدث، لكن عندما يذهب الأمريكيون إلى صناديق الاقتراع في الثامن من تشرين الثاني (نوفمبر) فإن الاقتراع سوف يعرض مجموعة من الخيارات إضافة إلى الجمهوري جورج بوش والديمقراطي مايكل دوكاكيس.



حملة ٨٨

الحزب الجاد يمكنه أخذ الأصوات من الحزبين الكبيرين ويجبرهما على اتخاذ مواقف أكثر ليبرالية



ايرل دوج

برامج الأحزاب الثالثة حصلت خلال السنين الأخيرة على دعم جماهيري واسع اضطر عندها الحزبان الرئيسيان الى تبنيها

ان من يرون الى البيت الأبيض كذلك ايرل دوج من حزب تحريم الخمر وويل كوناير من الحزب الاشتراكي الأمريكي ودار نيس من الحزب الأمريكي وسونيا جونسون من الحزب الشيوعي الأمريكي وليندن لاوش من حزب العمال الأمريكي.

لقد كانت هناك أحزاب ثالثة كثيرة في الولايات المتحدة، لكن لم يحدث لأي منها أن فاز برئاسة الجمهورية، باستثناء الحزب الجمهوري القديم، الذي دفع أبراهام لنكولن إلى البيت الأبيض في ١٨٦٠م.

يريدون تحويل جهودهم للوصول إلى البيت الأبيض إلى عمل يستغرق كامل وقتهم... قال ولسن في مقابلة أخيرة: يبدو أن هناك عنصرا أصبح يعتقد أن الترشح إلى رئاسة الجمهورية هو طريقة عظيمة للحصول على العيش... فهم يحصلون على جملة صغيرة من الأصوات ويبدؤون حملة ويجمعون الأموال المناسبة. يملك البعض صلات التوظيف الجاه، ويغرم وريشات تصليح السيارات ويرشون لرئاسة الجمهورية. أنها تجارة مربحة.

والذي يجعل هذه الأحزاب تستمر في انزال المرشحين لمحرك الانتخابات وما هي الأهداف التي تسعى لتحقيقها؟ يعتقد البعض أنها تقف من أجل كل ما يعد به الدستور الأمريكي، حكومة الشعب ومن قبل الشعب، لكن آخرين يعتقدون أنهم يريدون أن يكونوا بعض الجماعات تبيي الأرض للوعي والفردية. وهناك غير ذلك - مثل الملل السياسي جورج ولسن الذي يقف في مياني - يقول أن بعض الجماعات يقودها أشخاص



مايكل دوكاكيس



جورج بوش

مقدمة من دعا إلى إعطاء المرأة حق الاقتراع وتشريع قوانين عمل الأطفال، إضافة إلى إصلاحات جديدة أخرى. وفي المؤتمر الوطني للحزب في مونتيفيلد، ميسوري، قال ايرل دوج مرشح الرئاسة: سوف نقوي وننفذ القوانين ضد القمار والمخدرات والخلاعة والمتاجرة بالرذيلة.

على تدفق التبرعات الضخمة، لذلك تركز على قضية واحدة بأمل جذب عدد كبير من الأصوات. ويصفه أحد (حزب ثالث) في أمريكا بدير حزب تحريم الخمر حملته الانتخابية على أساس الاعتقاد بأن الكحول هو المشكلة رقم واحد في البلاد، ويغفر أعضاء الحزب بأنهم كانوا في

وتحزب طالب حكومتنا بمكافحة السلوك الجنسي اللااخلاقي السئول من مرض الإيدز.. ويمكن تقسيم الأحزاب السياسية البديلة إلى خمسة أنواع تبعا لأصولها وأهدافها. ويتكون أولها من الجماعات المنشقة التي انفصلت عن الحزبين

الرئيسيين. ويتكون النوع الثاني من منظمات تشكلت على الأكثر لمساعدة جماعة معينة من الناس، على حين يتكون النوع الثالث من الجماعات اليسارية المعارضة ومن بينها الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي الأمريكي.

يتلقى الحزب الأمريكي الدعم من نواة صلبة يأتي أكثرها من الغرب الأوسط في الولايات المتحدة، ويستند على بجن فوج، تنبسي، ويحزب نفسه ملجا ليس فقط للمستقلين وإنما كذلك للجمهوريين والديمقراطيين الناقمين على الفساد والخبثية في حزبهم... إذا كنت تعتقد أن الرئيس... يريد المواطنون الطيبين حزبا مؤسسا على المبادئ العالية، وإن يساموا على هذه المبادئ لمجرد الفوز.. ويدعو الحزب الاشتراكي الأمريكي إلى برنامج يجمع بين الاشتراكية وحقوق المرأة وتقوم بملاقته في حملة ١٩٨٨ إحدى

المراتين التي رشتها هذه السنة، هي ولا كينواير، التي قالت: إذا كنت تعتقد بأنه لا يوجد شيء من قبيل مستويات البطالة المقبولة، وإذا كنت تعتقد أن الديمقراطية يجب أن تدعم الأنظمة الدكتاتورية الوحشية وراء البحار، فانت تلك من العقل ما يفوق مجموع الحكومة الأمريكية. ولو ملك الجمهوريون والديمقراطيون هذا النوع من الاركان

لكن كيف تنظر هذه الأحزاب الثلاثة إلى فرصها في الفوز اطلاقا؟ قال ولسن: يعتمد ذلك على ما تصدده بكلمة فوز. فإن الحزب الثالث الجاد على اليسار يمكن أن يأخذ الأصوات من الحزبين الكبيرين، ويجبرهما على اتخاذ مواقف أكثر ليبرالية. وكان الديموقراطيون قد فعلوا ذلك في الثلاثينات حين تقبلوا أفكارا عديدة من برنامج الحزب الاشتراكي كالضمان الاجتماعي ويوم العمل من ثمانين ساعة..

وغضب حزب تحريم الخمر على الكونجرس وأجبره على تشريع التدليل للثمن عشر للدستور الأمريكي الذي حرم بيع الكحول واستهلاكها.. وينجح بعض مرشحي الأحزاب الثلاثة في الانتخابات المحلية على الرغم من الجهود التي يبذلها الحزبان الجمهوري والديمقراطي لاستبعادهم من الاقتراع..

ولا يختلف أحد في أن القضايا التي تتبرها بعض الأحزاب الثلاثة تحتاج إلى المعالجة، لكن هل تستطيع هذه الأحزاب تقديم البديل الناجح إلى الناخبين؟ قال المؤلف أنسكو، أستاذ في جامعة كولومبيا، وهو ناشط في حركة الديمقراطية، وهي نقاش الطريق إلى المستقبل كذلك بالالتزام مع نظام الحزبين.. أنها تفتح عين الجمهور إلى قوة صندوق الاقتراع

من هم رؤساء الحكومات الإيطالية الذين أوصلتهم الماسونية للحكم؟

أواخر عام ١٩٨٢ عندما قرر أحد كبار رجاله داخل الاستخبارات الإيطالية أن يحرق اسمه ما يزال لغزا. لكنه سرور معشوقاته مبشرة أن ترشحات جيليلي الشيوعية إلى صناديق مقعور اسمه سبو بيكولي قام بترحلة أولي منها في جربنته «أوب»، ولم يتمكن من نشر الخطة التالية لأن اغتيل بعد ساعات من ظهوره في الأسواق

ويتل أيضا أن صراع فلول حاداً بدا داخل الماسونية الإيطالية التي تنوعت إلى أجنحة متناحرة عن السنتية. وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

بعد أن انتهى الدور الشخصي لزعيم الماسونية الإيطالية ليشيو جيللي باعتقاله عام ١٩٨١ هل اختفت رموز الماسونية من الحياة العامة في إيطاليا؟ قصة الـ ١٥٧ ألف ملف سرى التي أوقعت إيطاليا بقبضة الزعيم الماسوني

في أواخر عام ١٩٨١ كانت بداية النهاية لـ «ليشيو جيللي» رئيس المحفل الماسوني الإيطالي الأكبر، عندما قرر أحد كبار رجاله داخل الاستخبارات الإيطالية أن يحرق اسمه ما يزال لغزا. لكنه سرور معشوقاته مبشرة أن ترشحات جيللي الشيوعية إلى صناديق مقعور اسمه سبو بيكولي قام بترحلة أولي منها في جربنته «أوب»، ولم يتمكن من نشر الخطة التالية لأن اغتيل بعد ساعات من ظهوره في الأسواق

ويتل أيضا أن صراع فلول حاداً بدا داخل الماسونية الإيطالية التي تنوعت إلى أجنحة متناحرة عن السنتية. وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

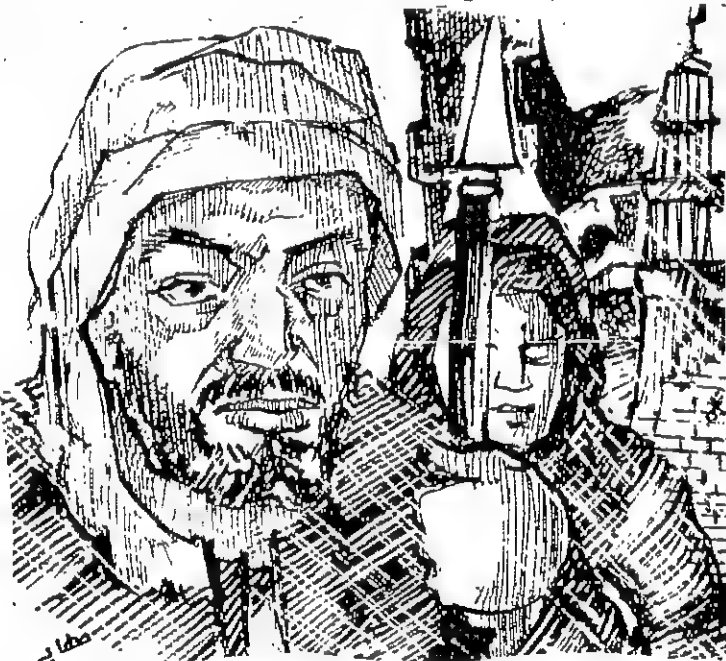
في نيسان/أبريل، ١٩٨١ سكت السلطات الإيطالية تتدور وكانت أجهزة الأمن حاضرة صيلا جيللي في سجنه كاستيلو فيونتي لصنعته حيث عثر على الكثير من الوثائق الساعية وعمد الجناح الأضعف منها والذي وجد نفسه مغلوبا على أمره إلى قلب الطغاة على رأس الجميع وكان رأس جيللي هو المصنوعة الأتسى

الأديب المسلم والمحنة الكلمة الهادفة الصادقة تقحم حصون القلوب وتمزق عنها حجب الظلام والعزلة



معركة الصراع بين الحق والباطل لا ينطفئ أوارها. ولا تخمد جنوناتها... وفي هذه المعركة يسقط شهداء أبرار أطيح بشهبون في دنيا الناس على أن هذا الدين حق وهو يستوجب أن يضحى من أجله بطروح كضحايا على أحقيته. والأديب المسلم هو عنصر من عناصر أمداد جند الحق بزيادة يستمد من تصوره وفهمه لمنهج القرآن أن كان يركي الحركة المشبوبة بين الحق والباطل بما يحكيه على مسامع المؤمنين المجاهدين من قصص معارك الأنبياء كانت قبة سامقة ترتفع بأرواح المؤمنين إلى أفلاك الجنة. لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون، والأديب المسلم بالوعاء الذي يديج القصة أو الذي ينسج خيوط المسرحية أو ينشد المعركة الدائرة في كلمته هدير مدفع ينهض الغفلة، ويأخذ بيد الراسخين، وينفض عن الدعوة الإسلامية فهو حسنها الحاضر الذي يغرس قلبه في روائع حسنها (حسن بن ثابت). هذا الأديب إنما ينهل من نبع القرآن الصافي رشقات ليسقي الظلمة، ومن شرعته يندو بدلو: حسنة توجب النجاة في قلوب الناس لعلمه الحق وتوقى سيرتها الفاترة من غير ظهور يودي بها، ولا أسفاف يزي بها: إنما هو التحليق في أجوائها بنسبة صافية: الواردة رأس الماء من عين الحياة عذبا صافيا زلالا، فتنظيره إيمانية تستشفي البقي، وتفتح النفوس، وتضيء جلال التور، والخير من جند الله بأن العقوبة لهم: من العقوبة للمعتدين.

والكلمة الهادفة التي تخرج من قلب صادق يحمل هم الدعوة الربانية كانتها جند من الجنود يحمل سلاحه ليقتحم به حصون القلوب، ويمنق عنها حجب الظلام والعزلة. وهي (كلمة الأديب المسلم) إذ تتقدم إلى القارئ مجردة من كل زيف وتناقض فقد تكون بمثابة قير من أقدار الله التور يصغ بها النفوس ويربيها تربية رفيعة. ولذلك كان القصص القرآني يشعل قلبا صافيا من نور النبوة فاحت إلى ضوء أسرار الضالين من رحمة الله والفضل، ومن صفة الطواغيت (جمع طاغوت) إلى أرباب الله العزيز الحكيم والقصص المسلم وهو يشعل في معركة الصراع بين جند الرحمن وجند إبليس للذين لا يقولون إلا ما يرضون، ولا يزيحون لواء القول لانه



تفصيل. بدراسة القرآن يرسم منهجه ويجتو جداره، وينسج على منواله ما وجد إلى ذلك سبيلا ورائده في ذلك قوله الله تعالى: «القصص القصص» ولا بأس بعد ذلك على الأديب المسلم أن يرفق كلمته إلى القارئ بزيئة من قلب القول عروسا تتهدى بين أضواء الحقيقة في ساحة الحياة لتنتقلها النفوس، وأن يجعلها تجعل نفوس اليه الانتظار لأن مبدع الكون الرائع جميل يجب الجمال من أجل ذلك فقد أسبل على الكون سريلا من الزينة في منتهى السوعة والجمال فقل: «ولقد زيننا السماء الدنيا زينة الكواكب، بل أمر عباده أن يأخذوا زينتهم عند كل مسجد: فخذوا زينتكم عند كل مسجد، وهو سبحانه الذي زين وجمل وحجب الإيمان في قلوب المؤمنين فقال: «حجب البكم الإيمان وزينه في قلوبكم وكره اليكم الكفر والفسق والمغصين... ففتح تشاهد هذا العرس الحافل الخالد في جنبات الكون يجذب القلوب والانتظار



الآن في المكاتب
العدة الجديدة من مجلة العواصم الجوية

القائمة
الاستراتيجية «ب» «اب»
الباشر...
الحواصة الخفيفة متعددة المهام
الوقود النفاث
المنظومة توجيه الصواريخ
عصر جديد في الفضاء
والعديد من الأبواب الأخرى



بين الأسطورة والخرافة

الأسطورة حدث يمثل معتقدات الشعوب ووجودها يشري الأدب خرافة.. اسم رجل استهواه الحديث عن الجن

قصته «الحلم والحقيقة» أما أسطورة بروميثيوس فهي تذكرنا بالزندشتين، وفكرتها المثالية تبع استقى منه أدباء الشرق والغرب.

الشخصيات في الأسطورة
وبشخصيات الأسطورة تاريخية، تابعة من الشعب، تصور طموحاته، ويلقي عليها الشعب أماله، مثالها: الإسكندر الكبير، شهزاد وشهريار، الذين غدا يطعن أسطوريين، وكليوباترة ملهمة الأدباء وقد برزت شخصيتها في أعمال جويل الفرنسي وكليوباترة الأسيرة، وفي مسرحية شكسبير وأنطون وكليوباترة، ويعتبر برنارد شو أفضل من كتب عنها في العصر الحديث «القصير وكليوباترة».

وقد تكون الشخصيات اجتماعية متحركة متعددة الاتجاهات متنوعة الأوضاع كالشريد - الموسى - الشقي - القامر - البخل.

يتخذ القامر لدى ديستوفسكي صورة للرجل الذي أضاع نفسه، ويأجج بدر شاكر السياب شخصية «الموسى العمياء» التي تربت في أحوال الرذيلة بعد أن قتل الأعمى أباه، والهند وإيطاليا، كتب آرثر بروك روميو وجوليت عام ١٩٦٧ ثلاثة شكسبير عام ١٩٦٦ ومن عمله أقتبس الموسيقيون سيمفونياتهم.

ان قيام بعض الباحثين بأجراء المقارنة بين رسالة الغفران للمسعودي والكوميديا الإلهية لدانتى ومقترة رواية والشاهنامة الفارسية، دليل على وجود الأسطورة العربية، وهو ينفي اتهام عدد من الباحثين الغربيين خلو الأدب العربي من الأسطورة.

ان انعدام الأسطورة خسارة كبيرة للأدب، يقول وايل رايت: «بعد فقدان الأسطورة أكثر الخسائر التي يمكن أن تقاسها البشرية فداحة، والوعي الأسطوري هو الرابطة التي توجد الناس، وتربطهم بالخير، وهو الذي انتقلت منه البشرية».

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

الأسطورة اليونانية
الجزر المتناثرة، والجبال المرتفعة، والشواطئ، وجوار اليونان مع الأمة السامية، ساعد على خصب الخيال والجنوح إلى مجال الطبيعة. كان من عادة اليونانيين أن يخلقوا آلهة من أبطالهم، فاصل البطل الأسطوري رجل تاريخي أضاف أعجاب الأمة به، فاضفوا على قوته صفة خارقة، وارتفع إلى مصافي الآلهة، لهذا سمحوا لأنفسهم أن تتزوج وتضيق، وأدخلوها في مسرحياتهم، وملامهم بالبسمة ثوبا دينيا، وتذاعف عوامل الطبيعة جعلهم ييكون كل مظهر إلى الله..

فلمطر له، وللحرب إلى، وللصبي إلى، الله الشمس كان رمزا لخصوبة، فصوره بصورة حصان أو ثور..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

الذي تطلبه الأسطورة، من الأساطير التي عرفت عند العرب الاعتقاد بالجن ولم يجد العربي في زواج الأنثى من الجنية شيئا غريبا. ويشترى الأضحية أبرز من اهتم بالأسطورة واستخدمها ومن أعمال «زقاق البغاء» - غناء أرم وعاد، قصر غمدان..

لقد مزج العرب بين الأسطورة والخرافة. مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

الأسطورة اليونانية
الجزر المتناثرة، والجبال المرتفعة، والشواطئ، وجوار اليونان مع الأمة السامية، ساعد على خصب الخيال والجنوح إلى مجال الطبيعة. كان من عادة اليونانيين أن يخلقوا آلهة من أبطالهم، فاصل البطل الأسطوري رجل تاريخي أضاف أعجاب الأمة به، فاضفوا على قوته صفة خارقة، وارتفع إلى مصافي الآلهة، لهذا سمحوا لأنفسهم أن تتزوج وتضيق، وأدخلوها في مسرحياتهم، وملامهم بالبسمة ثوبا دينيا، وتذاعف عوامل الطبيعة جعلهم ييكون كل مظهر إلى الله..

فلمطر له، وللحرب إلى، وللصبي إلى، الله الشمس كان رمزا لخصوبة، فصوره بصورة حصان أو ثور..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

بقل: سينا غزال
متى تدخل الأسطورة
حين الدراسة
وتصبح علمية؟

لا تدخل الأسطورة مخبر الأديب إلا إذا حظيت بالشهرة والعالية، واختارت حاجز الأمة الواحدة، ولقيت صدى لدى عدد من الباحثين في عدد من الأمم الأخرى.

من ذلك أسطورة سندباد، علاء الدين والغول، السحري، شهزاد، جلامش، بيجامالين. أما الأساطير التي لم تحظ بالشهرة والعالية، فهي الأسطورة المحلية التي تدرس دراسة محلية خاصة، وتدخل دائرة فولكلور الشعوب، مثل شعب البخل، جحا، الإنسان الأحقر، أبو نواس اللامي..

لقد نشأ شعب في القرن الهجري الأول وتروى في العام ١٥٤ هـ.. كان ملجئ النادرة، ظريفا، شديد الطمع، حسن الصوت، يارعى في الرقص، حسن الرواية أقبل عليه الناس إلى مصافي الآلهة، لهذا سمحوا لأنفسهم أن تتزوج وتضيق، وأدخلوها في مسرحياتهم، وملامهم بالبسمة ثوبا دينيا، وتذاعف عوامل الطبيعة جعلهم ييكون كل مظهر إلى الله..

فلمطر له، وللحرب إلى، وللصبي إلى، الله الشمس كان رمزا لخصوبة، فصوره بصورة حصان أو ثور..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

والذي يربط بين الأسطورة والخرافة، والخرافة مع وجود الفارق... فالخرافة حقيقة تاريخية عالت تطلعا خاطئا، وخرافة اسم رجل من عذرة استهوتها الجن فانتقل نصفها للناس وكثير الحديث عنها حتى سمي الناس كل حديث عن الجن باسمه..

الأسطورة في عصرنا تقلب كلمة «ميتولوجيا» وهي القصص والملاحم التي تتخذ من المعتقدات الوثنية موضوعا لها. وتفسر أحداث الحياة، وفلواهر ال طبيعية على ضوء تلك المعتقدات وتنسبها إلى الآلهة وأنصاف الآلهة.

وقد عرفها الزواج بأنها الأباطيل، وهي أحاديث لا نظام لها، وأحاديث إسفار وأسطرة وسطر علينا أي أفتان بالخرافات.

بهذا المعنى تختلف عن القصص الخرافية التي يستهدف بعضها استئثار الخيال بتصوير أحداث تقع بين الأديبين من ناحية، والمخالفة أو الجان من ناحية دون تدخل قوي غير منظور في تلك الأحداث، ويستهدف بعضها الآخر أهدافا تربوية بأجراء الحكمة على السنة الحيوانات.

تشرح الأسطورة بنطق العقل البدائي ظواهر الكون والطبيعة والعادات الاجتماعية، ويدل اسمها على أن أصلها حدث تاريخي واقعي انفرد عن غيره بالجاذبية والقوة، ثم تطور الحدث وتجمس، وأضيفت إليه إضافات جعلته فيما بعد يتخفى النطق والعقل، ويبدو حدثا خارقا للعادة، وهذا ما جعل اسمها يتحول من (تاريخ) إلى أسطورة.

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..

لقد ارتبطت الأساطير بالأدب ارتباطا وثيقا وكان لها دور في تطويره، فهي نابعة من صميم الشعب ومعتقداته وما زال أدباؤنا المعاصرون يتلمسون الأساطير في التاريخ السحيق، وهم مع كشفهم لأسرارها يجدون ارتباطا ولذة في استرجاع معتقدات الأمة البربرية الساذجة، والأسطورة قديما هي الموسوعة الثقافية للأمم بها يصيرون معارفهم، وينسجون أحلامهم ويعتقون مآزيرهم، وتلك أسباب تدفع الأديب لاتخاذ الأساطير نبرا لكتابات. ربما أنها ارتبطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت عند الأقدمين متممة بالقدسية..



حب البلاد مقدم انعم بهاتيك الشماثل
جمعت قلوب الناس فاجتمعت على خير الرسائل
نرعى الحقوق وكلنا للحق أجناد بواسل

عجبا لهذا العصر تملؤه الأذى والمشاكل
قالوا تقدم اهله فاجبتهم والههم قاتل
ما ذنب أطفال تدك على رءوسهم المنازل
الذئب ينأى عن أخيه ونحن تبكين الشواكل

ان التعامي عن الحقوق سيبيث الشعب المقاتل
لا تظلمن الناس ان الظلم لا يرضاه عاقل
وانظر الى العقبي وقل الشر لا يأتي بطائل
لو أنصف الإنسان ما كانت بديناه النوازل
زد عن حياضك بأسلا حتى تهاب من الأراذل

خل الهوى يا نفس واطرحي الغواية والمهازيل
صوني دماء الأميين وجمعي أقوى الحوائل
واستيق أطفالك هناك وأنشئي شم المعاقيل
وتصبري وتحصني في وجه أفك وغائل
وتشبي بالارض أرض أبي وأجدادي الأواذل

أنا يا بلادي قد عشقتك قد عشقت بك العنادل
أبصرت إيماني بضئ يضيء في دربي المشاعل
هيهات أن أنسى علاك وفي دمي تغلي المراجيل
سأعيش أحمي أمي أضي على سنن الأمائل
ان الوفاء لها من الإيمان من شيم الأفاضل

أعود للأرن النضير مباحج بين الخماثل؟
أقرد للأطفال يسمنها وتردهم السنايل؟
ويعود يا وطني اليك الأمن تشدوه السلايل
وأرى أمانيك الحسان ترقرت بين الجداول
ليل الهوان وان يطول فانه لا شك زائل

شعر: محمد راجح الأبرش

أواه يا لبنان من صور الماسي والنوازل
أواه من جرح عميق في صميم القلب هائل
حار الأساة تجاهه لما تعددت العوازل
ليل من الأحوال مرآة النوازل والنوازل
شلت يد البغي الأثيم وقطعت منها الأنازل

الحرب بين الأهل من راة ومهلكة وباطل
الحرب بعض حديثها ذعر ومقتول وقاتل
وحصاها الأهات أهات التمام والأراذل
ودمارها بطوي المرافق والمصانع والمنازل
وأوارها المسعور من شر الشظايا والقنايل

ويل للشعوب اذا قطعت العرى ممن تقاتل
وتمزق الأبناء واختلط الحوابل بالنوازل
ذهب البريء مع المسيء كما تغيرت الشماثل
الأرض يحرقها اللظى، تبكي الأماسي والأصائل
وكانها ما أخضوضرت في ساحبها زاهي السنايل

لبنان ان مصابنا جلل ولا يبيديه قاتل
بعض المشاهد لا تغطيها القوافي والرسائل
الفقر والجوع والميت وكل ألوان النوازل
حلت هناك باهلا وتجمعت شر المنازل
لم لا غداء ولا دواء أغلقت كل المداخل

وتبصرت نفسي وقالت ان في الذكرى مشاعل
قيم القتال وأي شيء بيننا هل من مسائل
أولسنا أبناء الحمى ما بين مكفول وكافل
عشنا معاً نحمل الديار من العدا من كيد صائل
نفدى البلاد ولعللي نسعى تزينا الفضائل

الشعب وحدته هي الأمل الذي يحدد الفضائل
مهما تعددت المشارب انها أولى المناهل

كازم عبد الكريم

وقد أصبح اليوم معروفاً أن إسرائيل توشك على إتيان مثل هذا القرمز لأول مرة. وكل ما تبقى الآن للوزارة الإسرائيلية هو موعد للاطلاق. وعندما يتم الاطلاق ستكون صواريخ الدولة الثامنة التي يمكنها صدمها. يبلغ من القوة بحيث يمكنه وضع قمر في الفضاء وذلك بعد الاقتصاد السوفيتي والولايات المتحدة وفرنسا واليابان والصين وبريطانيا والهند. وطال ان القمر سيكون قادرا على

وقامت عدة شركات الكرتونية بتطوير القصر الصناعي. وفي المرحلة الأولى ستقوم إسرائيل بعملية إطلاق تجريبية لقمر يستمر في العمل أقل من شهر واحد. وإذا ما نجحت التجربة يتوقع أن يقوم الاسرائيليون بوضع قمر في الفضاء يمكنه العمل طيلة سنتين.

الان مسئولى الدفاع فى اسرائيل
منقسمون حول التوقيت اذ ان اولئك
الذين يودون الاسراع بعملية الاطلاق
يطرحون ان اسرائيل يجب عليها

• خبریں فی سہول
الفضاء
یری ان برنامہ
القمر
الاسرائیلی
لا یتحقق
التکالیف

تعزيز علاقاتها مع موسكو.
وتوقع ان يقدم مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر باتخاذ قرار خلال الاسابيع القادمة، وهناك نقطة أخرى يضعها بعض السياسات الاسرائيليين في الاعتبار انهم يشعشون انه اذا تم اطلاق الفريق لانتخابات توغمرقرا ذلك قد يقصر من قبل الجمهور بانها خطوة يقصد بها كسب الاصوات.
واسرائيل حتى الآن تعتمد على طائرات الاستطلاع والجهزة ذات التقنية العالية لجمع معلومات المخابراتية. واضافة الى ذلك فان

بها بالانتماء الامريكى الا ان واشنطن مستمرة في الرفض. ويلقى مؤيدو اسرائيل بالولم لشح امريكا بمعطياتها على قضية تجنيد اسرائيل لجوئائين يولارد انحل للمخابرات البحرية الامريكى الذى حكم عليه بالسجن مدى الحياة في مارس ١٩٨٧ لقيامه بالتجسس بعد أن زود اسرائيل

بوتائق غاية في السرية.
وترفض إسرائيل التأكيد أو النفي
لبرنامجها للتعمر الصناعي. ويرى عدة
خبراء فضاء أمريكي أنَّهُ يمكن للتعمر
صناعي واحد أن يقوم بتغطية المواقع
الأساسية لصالح إسرائيل مرتين في
اليوم على الأقل.
في الجانب الآخر فإن الخبراء في
المنطقة على ما تكون ملتزم بالجمهور كما
أن الأقمار لا تستطيع القيام بهكذا
بالنسبة لكشف العمليات العسكرية
يقول يول ستارس وهو خبير عسكري
بشؤون الأقمار الصناعية تابع لـ
روكيتجرز إنَّ إشك أن إسرائيل
الاسرائيلية يستفيد هذه التكتيك التي
يرى ستارس أنها تكلف مئات الملايين
من الدولارات.
الآن إسرائيل رغم الضغط على
الميزانية العسكرية يبدو أنها قررت
خلاف ذلك.

[illegible]

هواتف الاعلانات

ابوظبي:	٤٦٢٣٣٥	العين:	٦٤١٤٦
مكتب حمدان سنترت	٣٣٧١٦٣		
دبي:	٢٢٤١١١	الشارقة:	٣٧٧٥٥٥
راس الخيمة	٣٦١٢٣	الفجيرة:	٢٢٣٢٣

سعر السننيمتر/عمود درهم ۲۴-۱

فيديو قاسم كاريري

عوض خاص
١٨/١/٢٠١٣
ولغاية
١٢/١/٢٠١٤
استاذ على
الدرجة
١٢/١/٢٠١٤

كاملية التأسيس
مزودة باجهزة التسجيل
والعرض بالفيديو والتلفاز
(١٢ م) - لرقاقة الفلاش
وعدة ارض السجود والصلوات
والفرائد ولباسات مناس

صالة مكيفة

٣٧٢٥٨ - تلفاز - من لوحة المفاتيح هاتون موبايلك

خبيرة في رسم الحناء

للعمل في مجال الحناء
للتواصل ٢٤٦١١٣٣ / أرضية

طريق

دائرة بلدية ابوظبي

اعلان اضافة شريك

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ محمود اسلم
عبد الغني باكمستاني الجنسية وفان خلفان النجادي جنسية الامارات،
قد ابديا رغبتهما في اضافة السيد/ محمد فاروق مهر باكمستاني
الجنسية، كشريك للرخصة المهنية الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة
بالاسم التجاري استوديو ابوظبي، ملف رقم ٢٤٥٢٢٢ والكانن بينانية
مبارك العامري السوق القديم - ابوظبي.

فعل كل من له حق او اعتراض على الاضافة المذكورة اعلام مراجعة
هذه الدائرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف وإلا
فان هذه الدائرة غير مسئولة عن أي حقوق أو دعوى بعد انقضاء هذه
المدة حيث ستكون الإجراءات للاضافة المطلوبة.

مدير دائرة بلدية ابوظبي



عرب كوت

ARABICOAT

تعلن عرب كوت للاستبياغ والدهانات في
ابوظبى عن وجود الوظائف الشاغرة التالية :

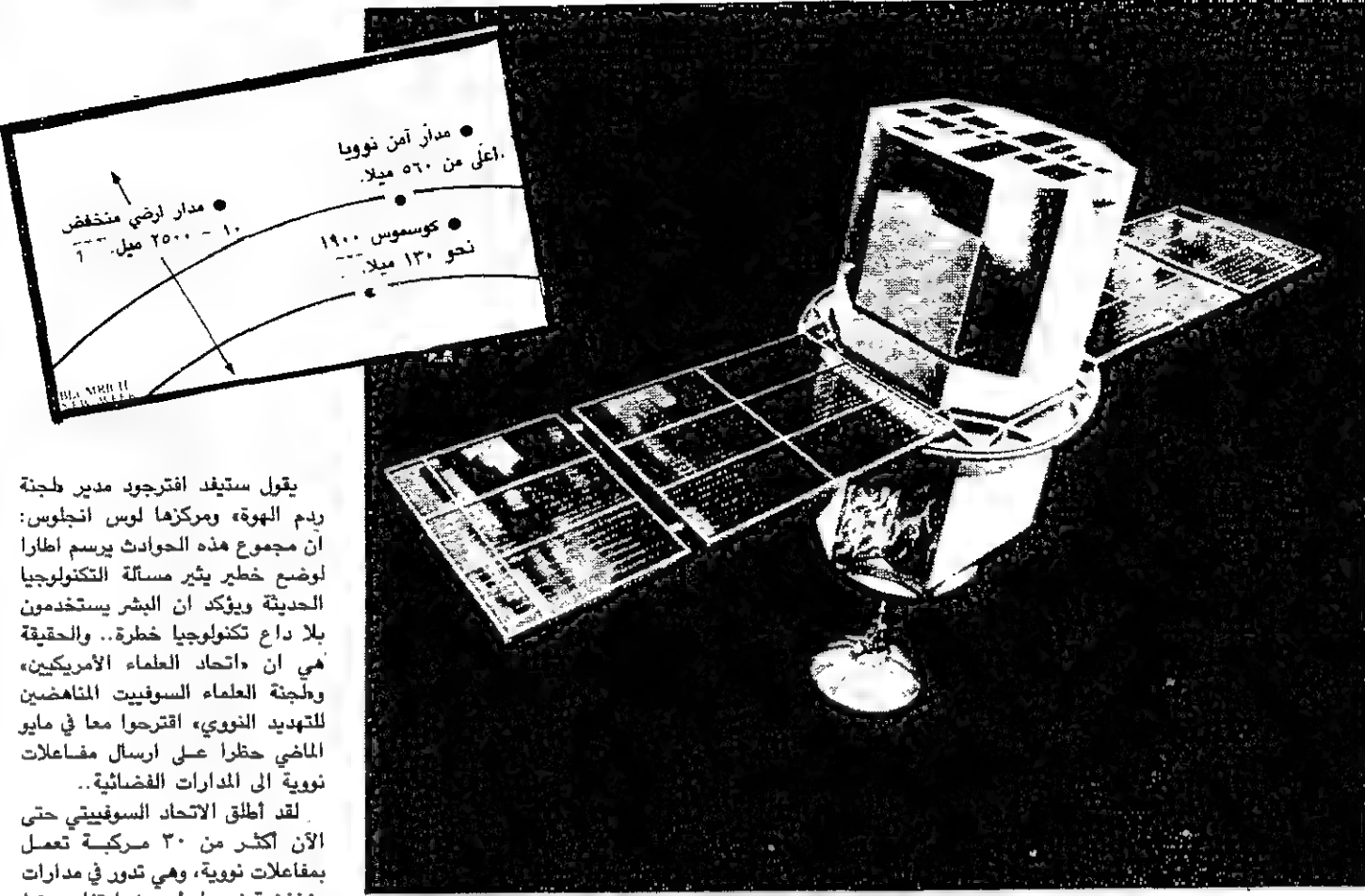
١ = مدير مبيعات عدد ١
٢ = مندوبو مبيعات عدد ٢

على المتقدم لاء الشواغر اعلاه ان تكون لديه خبرة من
١٠ - ٥ سنوات للوظيفة الاولى ومن ٣ - ٥ سنوات للوظيفة
الثانية مع رخصة قيادة صالحة صادرة عن دولة الامارات
وان يتقن اللغة الانجليزية كتابة وقراءة.

تقدم الطلبات بخط اليد مشفوعة بالوثائق الثبوتية مع
صورة جواز السفر وصورة شمسية وترسل للعنوان التالى:

السيد / المدير العام
عرب كوت ص.ب ٧٢٩٣
ابوظبى - الامارات العربية المتحدة.

خط رجديد يهدد البشرية فكالات نووية في مدارات الفضاء المسلم ينتظر بتلق معقوط كوسموس ١٩٠٠ خلال الشهرين المقبلين



اطلق الاتحاد السوفيتي المركبة الفضائية كوسموس ١٩٠٠ في ديسمبر الماضي، بهدف تمكينه من متابعة سفن الأساطيل البحرية الأمريكية. لكن حدث في أبريل الماضي، أن تحول قمر التجسس السوفيتي هذا إلى كتلة صامدة سليحة في الفضاء، ولأسباب لا تزال مجهولة، وفقد السوفيت اتصالهم بمركبتهم عن طريق الراديو.

ومكاد بقيت كوسموس ١٩٠٠ طيلة أربعة أشهر تهييم في الفضاء بدون توجيه من القاعدة الأرضية، وبدأت ببطله والتدرج تتزاق عن مسارها وتقترب شيئاً فشيئاً من الكرة الأرضية.

ومن المفترض أن تدخل كوسموس ١٩٠٠ لجالل الجوي للأرض خلال الأسابيع الثمانية المقبلة.

مفاعل نووي
تعمل المركبة كوسموس مفاعلاً نووياً يعمل بنحو ١١٠ أرتال من اليورانيوم المنصوب، وهي مادة مشعة تكفي لاصابة مئات الأشخاص بالسرطان إذا ما نزلت على منطقة مأهولة.

لكن وكالة تاس، تؤكد أن هناك إجراءات كافية للآمان والسلامة موجودة فعلاً في كوسموس ١٩٠٠، وأن الأقمار الصناعية تحترق في طريق العودة لدى دخولها المجال الجوي للأرض.

وهناك حتى الآن تسع مركبات فضائية أمريكية وسوفيتية تعمل

بالطاقة النووية، أخفقت في اللحاق بمداراتها لأسباب متعددة، وعادت وسُحلت مجالها الجوي الأرضي. وعلى الرغم من قلة حدوث مثل هذه الحوادث العائرة الحظ والمؤسفة، وعدم معرفة حقيقة مخاطرها، فإن

الخبراء النوويين ومسئولي الدفاع المدني في كل أرجاء المعمورة يبيئون انقسامهم للدرجة الحاسمة، بل قل لساعتين تثيران الأعصاب. فالواقع أنه قبل وصول كوسموس ١٩٠٠ بساعتين سوف يتمكن العلماء من أن يعرفوا على وجه الدقة أين

سقطت المركبة...
تكنولوجيا خطرة
هذا المصير الغامض والمقلق لكوسموس ١٩٠٠ يطرح من جديد السؤال حول: لماذا يضع الإنسان مواد قاتلة ومهلكة في الأعالي؟

يقول ستيفن أفترجود مدير لجنة ردم الهوة ومركزها لوس أنجلوس: إن مجموع هذه الحوادث يرسم أطراً لوضع خطير يثير مسألة التكنولوجيا الحديثة ويؤكد أن البشر يستخدمون بلا داع تكنولوجيا خطرة.. والحقيقة هي أن «اتحاد العلماء الأمريكيين» وطبقة العلماء السوفيت المناهضين للتهديد النووي، اقتربوا معا في مايو الماضي حظراً على إرسال مفاعلات نووية إلى المدارات الفضائية..

لقد أطلق الاتحاد السوفيتي حتى الآن أكثر من ٣٠ مركبة تعمل بمفاعلات نووية، وهي تدور في مدارات منخفضة نسبياً، أي على ارتفاع ١٥٠ ميلاً عن الأرض تقريباً، مما يجعلها جميعاً قابلة للعودة إلى الكوكب الأرضي.

ومن ينتهي العمر المقيّد لأي قمر صناعي، تقوم المراقبة الأرضية - كما يفترض - بتوجيهه للتحرك نحو مدار أعلى، أي إلى مدار أسلم، حيث يمكن أن يظل يدور لمئات السنين تضمحل

في ظل النقص الخطير للمياه في الشرق الأوسط

مشروع سد الوحدة.. والاحتمالات القادمة المشروع يوفر كميات كبيرة من المياه للأردن وسوريا بطاقة كهربائية تقدر بـ ١٥٠ ميجاوات في الساعة

تشير التقارير والدراسات الدولية ومراكز أبحاث الشرق الأوسط في العديد من الجامعات والمؤسسات الصحفية إلى أن نقص المياه في المنطقة سيحول النزاع الحالي إلى نزاع عسكري بحلول عام ٢٠٠٠ حيث سيشتد الطلب على مياه الشرب والزراعة. أبرز هذه الدراسات دراسة نشرتها مجلة الايكو مست عدد ٨٧/٧/١٨ تحت عنوان «مكان السدود في اشغال الحروب» ودراسة صادرة عن المركز الاستراتيجي للدراسات الدولية في واشنطن بعنوان «نقص المياه يهدد الشرق الأوسط بصراعات خطيرة» ودراسة أخرى نشرتها صحيفة «فاينتنشيل تيلغرام» بعنوان «الحرب القادمة في الشرق الأوسط» وعمل المياه وغيرها من الدراسات التي تركت على أحوال أنهار دجلة والفرات واليرموك والأردن والنيل.

خلصت هذه الدراسات إلى أن التعاون حول المياه ممكن بين الدول ذات العلاقات المتبادلة أولاً، وثانياً دعوة الولايات المتحدة الأمريكية إلى حياطة مصالحها في المنطقة والاعتقال على تلك المشاكل وتشنيع جميع برامج المياه في الشرق الأوسط، وتشجيع الوسائل الرامية إلى

تحسين إدارة المياه والمحافظة عليها.
هذا المقال سيتناول مشروع سد الوحدة الذي تقطعها بدوره في إمكانية حدوث صراع عسكري في المنطقة، والدور الذي تلعبه الولايات المتحدة الأمريكية في المشروع.

نهر اليرموك والمطامع الصهيونية

ينبع هذا النهر من جبال حوران مشكلاً جزءاً من الحدود السورية الأردنية يقدر طوله بنحو (٧٠٠ كم) يسبب بعدها في نهر الأردن إلى الجنوب من بحيرة طبريا، أما منشوبه السنوي فيبلغ ٤٧٥ مليون متر مكعب تقريباً.

الطامع الصهيونية في نهر اليرموك ظهرت مع نشوء فكرة إنشاء دولة إسرائيل، وتمثل ذلك في الطلب الرسمي الذي تقدمت به الحركة الصهيونية إلى الدول المشاركة في مؤتمر السلام بضم نهر اليرموك وروافده إلى الدولة اليهودية المقترحة أنشائها، ولكن الصراع على النفوذ بين فرنسا وبريطانيا حال دون ذلك.

وفي مكة دفعها بن غوريون وشلومو كينسكي إلى حزب العمل البريطاني في نوفمبر ١٩٢٠ (ذاكر) مان أنهار البلد الصهيونية هي الأردن، الليطاني واليرموك، (د) بن غوريون - لقاءات مع قادة عرب تل أبيب ١٩٦٧).

بقلم:
عبد الحكيم موه

وفي عام ١٩٦٦ حصلت شركة الكهرباء الفلسطينية - اليهودية على امتياز سمح لها باستخدام المياه لتوليد الكهرباء من نهر الأردن واليرموك، ويعرف أن هذه الشركة أصبحت حكومية فيما بعد. وفي مشاريع التنمية المائية بين الدول العربية والكيان الصهيوني كان لنهر اليرموك نصيب وافر. ففي مشروع إيتنيس (بريطانيا ١٩٦٧) إشارة إلى ضرورة تخزين الفائض من مياه اليرموك في بحيرة طبريا لخدمة الدولة المتوقعة تأسيسها عما قريب، وهذا ما أشار إليه هيس أيضاً عام ١٩٤٨ وماكدونالد ١٩٥١، ومير تيفر ١٩٥٢ وبيكر ميذا ١٩٥٥.

أما أهم المشاريع فكان مشروع بونجر ١٩٥٢ وقد أوصى ببناء سد المقياس بطول ٥٠٠ متر وارتفاع ١٧٨ متراً مما يمكنه من حصر كمية من المياه تزيد عن نصف مليار متر مكعب، تستفيد منها سوريا والأردن عن طريق إقامة المحطات الكهرومائية والسري. ولكن الضغط الإسرائيلي على الولايات المتحدة أدى إلى إلغاء عودتها بالمساعدة الاقتصادية والكفيلة، كذلك فعلت وكالة الغوث التي كانت قد أعلنت موافقتها على تمويل المشروع بمبلغ ٤٠ مليون دولار من أصل ٧٠ مليوناً في قيمة الكلية في ذلك الوقت. أما مشروع جونستون سفير المياه ١٩٥٢ - ١٩٥٥ فقد نص على إقامة سدود على نهر اليرموك منها واحد قريب العسيرة مهمته تحويل قسم من مياه النهر إلى بحيرة طبريا والثاني سد المقياس. إذا بُنيت الحاجة إلى ذلك شرط أن لا يتعدى أقصى ارتفاع له ٥٨ متراً. مما لا شك فيه أن الجانب العربي في المفاوضات قد رفض هذا المشروع الاستعماري، ولكن بعد عدة جولات موكبة سمح الجانب الإسرائيلي ببناء السد بارتفاع ١٢٦ متراً.

المشاريع العربية

لم يتم الاتفاق حول هذا المشروع، الأمر الذي حدا بالجانب العربي مثلاً بجامعة الدول العربية بتقديم مشروع بديل أطلق عليه اسم «المشروع العربي» وكان ذلك في عام ١٩٦٠. ونص المشروع على إقامة سد على نهر اليرموك بطاقة تخزين تبلغ ٤٧٥ مليون متر مكعب. وتحويل قسم من المياه الفائضة عن التخزين في السد إلى بحيرة طبريا شرط أن يتم سحبها فيما بعد إلى قناة الغور الشرقية. وبعد أخذ ورد كثيرين لم يتم التعامل الجدي مع هذا المشروع ولم ير النور، شأنه شأن غيره. إلا أن تحويل إسرائيل لمجرى النهر الأردني أضل

كمياً في الثانية) وسيولد طاقة كهربائية تقدر بـ ١٥٠ ميجاوات في الساعة في الوقت الذي يشهد فيه أزمة مياه قُدرتها المصدر بـ ١٨٥ مليون متر مكعب حتى عام ٢٠٠٠ هذه الأزمة أضطرت المسؤولين والمؤقتة عن العمل حالياً نظراً لأنها كانت تصب في مينا حيفا في نقل المياه الزائدة من العراق إلى مناطق الحدود الأردنية العراقية.

كمية المياه هذه ستضاعف مساحة الأرض المزروعة حالياً في الأردن لتصل إلى مايزيد عن ٥٠ ألف فدان. أما الجانب السوري فيقبل الاستفادة من كميات مياه قادرة على تحقيق المشروع الزراعي السوري وتوليد كمية من الكهرباء تقدر بـ ١٥٠ ميجاوات في الساعة نتيجة العمل بصورة دائمة نتيجة لوقوع الكثير من مصادر المياه المغذية لنهر الأردن في قبضة «إسرائيل».

بعد ذلك قامت الحكومة السورية بتوقيع اتفاقية مع إسرائيل بوقف مواقع العمل. عند ذلك سارع فيليب حبيب «سفير الأزمات» إلى المنطقة، وحمل تهميات الحكومة الأمريكية بتخصيص «إسرائيل» بـ ٤٠ مليون متر مكعب، لتستفيد منها سوريا والأردن عن طريق إقامة المحطات الكهرومائية والسري. ولكن الضغط الإسرائيلي على الولايات المتحدة أدى إلى إلغاء عودتها بالمساعدة الاقتصادية والكفيلة، كذلك فعلت وكالة الغوث التي كانت قد أعلنت موافقتها على تمويل المشروع بمبلغ ٤٠ مليون دولار من أصل ٧٠ مليوناً في قيمة الكلية في ذلك الوقت. أما مشروع جونستون سفير المياه ١٩٥٢ - ١٩٥٥ فقد نص على إقامة سدود على نهر اليرموك منها واحد قريب العسيرة مهمته تحويل قسم من مياه النهر إلى بحيرة طبريا والثاني سد المقياس. إذا بُنيت الحاجة إلى ذلك شرط أن لا يتعدى أقصى ارتفاع له ٥٨ متراً. مما لا شك فيه أن الجانب العربي في المفاوضات قد رفض هذا المشروع الاستعماري، ولكن بعد عدة جولات موكبة سمح الجانب الإسرائيلي ببناء السد بارتفاع ١٢٦ متراً.

تحت هدم السد: خطة بحد عبده في لندن

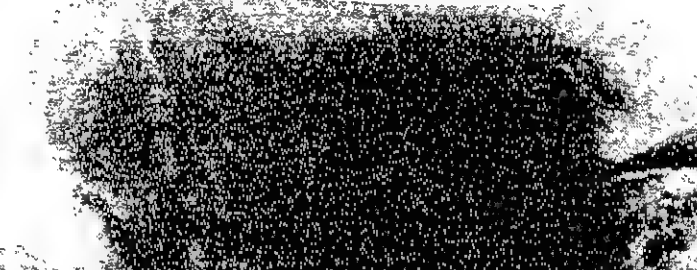
الموقف الإسرائيلي
كانت عين الدولة الإسرائيلية، على اليرموك دائماً حتى قبل انشائها كما أسلفنا، ومن أجل ذلك لا تتردد في القيام بأي خطوة حتى لو كانت عسكرية لهذا

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

١٩٥٧ - ١٩٨٨	مجموع المركبات التي أطلقت
١٨٠٠ (رقم تقديري)	مركبات لا تزال في مداراتها
٢٠٠٠ (رقم تقديري)	مركبات تلاشت
١٩٦١ - ١٩٨٨	مركبات فضائية تعمل بالطاقة الذرية
٣ أمريكية - ٢ سوفيتية	لم تنتظم في مدارها
٤ أمريكية - ٤ سوفيتية	لا تزال في مدارها
٩ أمريكية - ٣٣ سوفيتية	

خلالها مواد المشعة.. كذلك الطاقة النووية في الفضاء الخارجي، بغية توليد طاقة كهربائية

لقد استخدمت الولايات المتحدة



أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

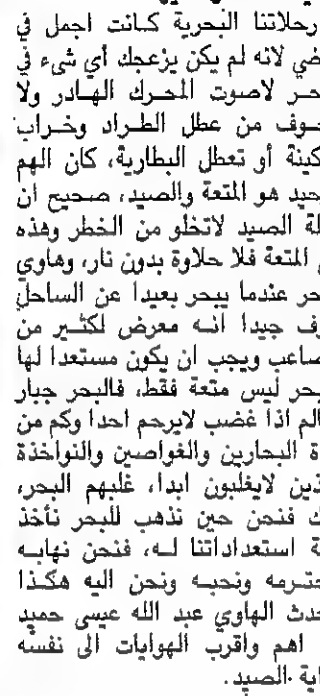
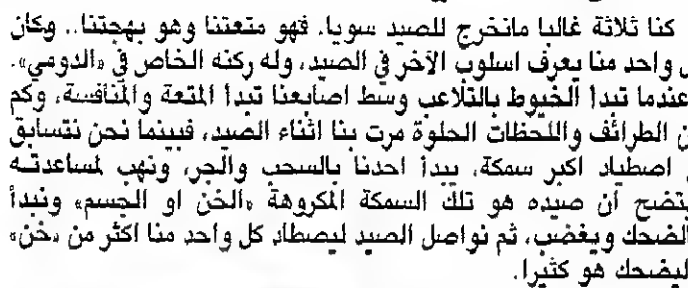
أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

أسحق حوداعي وزير الطاقة الإسرائيلي قال في تصريح نقلته جريدة «الجزيرة» الفلسطينية: «١٩٧٧/٥٠» بأن أنهار الليطاني والنيل واليرموك يجب أن تدخل في إطار خارطة الطاقة في الشرق الأوسط

من هواة الصيد الهاوى عبد الله عيسى حميد

عندما تهتز الخيوط بين الأصابع.. تبدأ المتعة والمنافسة
على هاوى الصيد أن يكون مستعدا لمفاجآت البحر في أي لحظة



والى الآن عندما تنسارع الاصداق
وتتذكر كل اللطائف بين الصديقين
وتشعر بقربنا من البحر وربطانا به
شكل يوم يمر تزداد اواصر ارتباطنا
بالبحر وبحبنا وتعلقنا به
الحقيقة انني فقدت احد افضل
اصداقي في حادثة بحر، فلقد كانوا
مؤلفاء في رحلة للصيد وتعرضوا
لحادث ولم يتفهموا انهم يتعرضون
بشكل جيد لسابقين وكانت الفجوة
مؤلمة، لكنهما لم يشعني ابدا ان ارتدنا
البحر لانني مؤمن بالله من يقضاه
وقدره، وبأن علي هاري الصيد ان
يكون مستعدا لمفاجات البحر في أي
لحظة.

بحرنا لم يعد ابدا كما كان سابقا
فقدت سماعت كثيرا من العوامل على
صغر ملوثة، والذي يصعب على الواحد
هوانة الصيد يستلزم ملاحظة ذلك،
فقد كنا نرى قبل عدة سنوات قاع
البحر بكل وضوح، كانت زرقاء مياه
البحر ويضيئ رمال الشاطئ داعب
قلوبنا، أما اليوم فإن خط الصيد
يقتل من يدك عدة مرات بسبب
الزيت، وبقيام التلوث، واعتقد أن
السبب الرئيسي في ذلك يرجع إلى عدم
وجود أي رقابة على تالفات البترول
الضخمة التي تقوم بفصل خزاناتها من

[illegible]

ابلاغ الأهل وخفر السواحل بيهكان ومواقيت الرحلة

عزيزي الهادي: كثيرا ما نستهنّ بالعديد من الأمور الهامة والضرورية قبل اتخاذها، خصوصا ما كان ثنوي الدهل أو من منطقتة بعد ألف ألف كثير، لأننا في أهم الأشياء التي يجب عليك عليها ابلاغ أحد الأشخاص في الأسرة والأصدقاء أو مراكز خفر السواحل يمكن الإيجاز وعدم الأشخاص في القرب، أبداً لا فقط بل تحديد وقت والاتصال بها أو التوقيت التزائم حرجية، حتى الانتسب في أحداث القلق لغريخ عندما تتأخر عن الموعد الذي تحدته للرجوع، ولك أن تتصور دي القلق والمخافة التي يتسببونها في سبيل ابلاغ خفر السواحل والجهات المختصة للبحث عن عائل، وبذلك تجعل الدولة تبذل جهودا

وأما، كان من الممكن أن يحفظوا أنك الترتيب بالمواعد التي حدثتها للعودة إلى البر، كذلك يجب أن نأخذ بعين الاعتبار لونه ومواصفاته حتى يستطيعوا ابلاغ الجهات المختصة بخفر السواحل مهما يسهل في مهمة البحث عنك عندما يحصل لك ولين منك أي مكره أو لاسح الله فاشككنا التي يعاني منها الكثير من هؤلاء أنهم يصنفون هذه الأشياء الهامة التي يجب أن يتأكدوا منها قبل الإبحار، فعندما يطمئن الهادي أي عدم حدوث أي خلل في طراد، أو أي مشكلة في رحلته البحرية الساقفة فإنه في كثير من الأحيان، ينسى أو يتناسى القيام بإبلاغ اصطفاه، أو اهله، والذين ينتهجون أن غلطة واحدة أو سهوة واحدة قد تكلفه الكثير.. الكثير.

فَذُوا مَذْرُوعٍ مِنْهَا أَفْكَى سَاءَ مَا وَخَّطَاهُ الرَّحْمَنُ

عائلة الرومي الثاني هي من أقدم الاسماء القبرية السليمة. وهم اسماء ذكرا العائلة (الدجاجة) وهم متوسطا الحجم ولحمها طيب مذاق، إلا ان الجميع يحشونها خونا من اشواكها السليمة التي تسبب التهابا شديدا ويكمن الجروح التي تحدثها مميته في بعض الاحيان. وهناك الكثير من الصيادين الذين ارحوا ضحايا لهذه الاسماك بسبب عدم وجود اطباء في بعض الاحيان. او بسبب تعفن الجروح وما الى ذلك من المضاعفات الخبيثة، ورغم هذه الاسماك مضطرب من الجانبين وتوجد شوكه

واحدة على الفضاء الخيشومي، وتحتوي الخنفة الظهرية على ١٢ - ١٣ شوكه طولها ومختلفة من بعضها البعض، ويحصل رأس هذه السمكة اشواكا بسببها او مقفرة، وترتدأ هذه الاشواك عادة مع التقدم بالعمر. الجسم سميك بحاشاف قشرية مسننة او لمساء، وتحتوي اسماك هذه العائلة بصورة رئيسية على القشريات التي تقبض عليها بواسطة زعانفها الخيشوية، تسلي اسماء هذه العائلة في الخليج العربي باسم بدجاجة، ويتبين ان لونها عند تنخله اربعة اشربة عمودية داكنة الى الباس اوباسا

قبل العين والثاني عند منتصف العين والثالث والرابع الى الخلف منها، ولون الخنكة الظهرية والذنبية والمخرجة احرى حلا من اي بقعة، وقد يصل طول بعض الاسماك الى ٢٧ سنتيمترا بينما البعض الآخر الى ٣٧ سنتيمترا..

وهذه الاسماك بالإضافة الى اشواكها السليمة والخشيرة والتي يخشاها الصيادون تتنوع اشكالها واحجامها، ولكن خصوصية واحدة وتعد من الاسماك الخطيرة التي يشكى منها اغلب الصيادين وكانت تسبب لهم في الماضي الاسماجمة يصعب عليهم احتلالها.



يتضح للناظر الى طراد «تيميتشن»، انه متفرد في كل شيء فالألوان جذابة وكافة الكماليات والكسسوات متوفرة ومن اهم مزاياه عدم البطل على شكل حرف «ك» الامر الذي يضمن سلامة ركابه وانسيابية حركته في الماء في كافة الظروف

ث موديلات تتراوح
قدما اما الماكينة فهي
الداخل لعدة اشخاص
اكبر قدر من الراحة لمن

تدعو لجنة مشاريع مجارى ابوظبىي الماقلين ذوى الخبرة والمصنفين في ثبات الخاصة والاوى والثانية في مجال الاعمال المدنية او مشاريع المجرى لتقديم وضمهم للمناقصة رقم ١٦٧ / ١ تشييد عدد (٢) خزان مياه للزراعة بسعة تبلغ ٢ مليون جالون لكل منهما مع جميع اعمال الانابيب والصمامات والغرف... الخ تشييد واوض تخفيف الحماة بمساحة حوالى ٧٥٠٠٠ متر مربع مع جميع اعمال الانابيب والصمامات وغرف الحابس ومضخات ولوحات تحكم وكابلات وممرات بشاشة واضاءة وحواجر من السلاسل بالإضافة الى تحويلات في بعض الخطوط المائية.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكاتب لجنة مشاريع المجارى (ص. ٣٤) الطابق ١٢ بناية حمد القزى - شارع الحصن - القطاع غرب ٢ مقابل دفع غ و قدره ١٥٠٠ درهم فقط غير قابل للرد وذلك اعتباراً من يوم الخميس الموافق أغسطس ١٩٨٨ لغاية يوم الخميس ١٥ سبتمبر ١٩٨٨.

آخر موعد لتقديم مستندات المناقصة (العطاء) الساعة الثامنة والنصف صباح
م الثلاثاء الموافق ١٨ أكتوبر ١٩٨٨ للسادة/ رئيس واعضاء لجنة مشاريع
جاري على العنوان المذكور اعلاه وهو موعد فتح المظاريف.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس لجنة مشاريع المجاري

المناقصة رقم ٨٠ / ٨٨
مشروع أسوار المنيوم
بجديقة البلدية بالعن

بهذا تعلن بلدية العين بأنه
يسمح للشركات المصنفة في الفئة
الخامسة في مجال مشاريع المباني
تخصص منشآت معدنية بالاشتراك
في هذه المناقصة مع الفئات المذكورة
سابقا.
مهندس نفيسي رئيس الحداث العامة



كانت تلك بعض التحذيرات التي
اكتفها بعض التجارب الشخصية بعد
عدة مواجهات مع أسماك القرش...
لكن مع هذا الإجماع كان هناك بعض
الاختلاف في الآراء... كان البعض يرى
أن مايتز أسماك القرش هو اللون
الاحمر: نحن الدماء عموما سواء
الاسماك أو حتى الانسان... والبعض
الأخر يرى أن مايتزها هو رائحة الدم
وليس اللون.

بقينا في مناقشات طويلة وكل منا
يتفكك برأيه، حتى جاء أحد الزملاء
من ذوي الخبرة الواسعة محاولا
وضع حد لهذه الاختلاف... قال، إن
الماء يقوم بتحليل الانعفة، الساقطة
على أي ألوانها الاصطناعية...
لبعضها طوالب قشرة صمغية...
وبيدأ هذا الانتمصاص باللون الاحمر
مما يجعل الأجسام المبرءة لا تكتسب
هذا اللون... إذا أخذنا هذا كمتك

« جلفار » تسعى للحصول على مزيد من الأسواق

١٠٨ ملايين درهم
مبيعات دوائية
شلت دول عربية

رأس الخيمة - الاتحاد : تخوض الشركة العربية للصناعات الدوائية (جلفار) براس الخيمة حاليا جولة واسعة تتسم بالمناقشة الشديدة مع عدد من شركات الأدوية العربية والأوروبية للحصول على مزيد من الأسواق الدوائية الاستهلاكية في الوطن العربي.

وأوضح المهندس عبدالرزاق يوسف نائب المدير العام، مدير الشؤون المالية والإدارية، «جلفار»، أن الشركة ماضية الآن بخوض منافسة هامة في ثلاث بلدان عربية وهي الجزائر وليبيا وتونس، لبيعها عددا كبيرا من المستحضرات الدوائية كالأقراص والسوائل والكبسولات والحقن والمحاليل وغيرها.

وأشار إلى أن قيمة المبيعات الأخيرة بلغت ١٠٨ ملايين درهم، (الجزائر ٥١ مليونا، ليبيا ٤٧ مليونا، تونس ١٠ ملايين درهم).

ونذكر أن «جلفار» براس الخيمة التي تأسست عام ١٩٨٠م براسمالي قدره ٢٠٠ مليون درهم، قطعت أشواطا بعيدة في مبيعاتها خصوصا في الآونة الأخيرة، حيث بلغ مبيعاتها منذ مطلع العام الحالي أكثر من ٧٤ مليون درهم.

مباحثات مصرية أردنية في مجال الطاقة

٢ مفاوضات لإنشاء الشبكة الكهربائية الموحدة

القاهرة - ن ١ : تبدأ في القاهرة غدا المباحثات الرسمية بين مصر والأردن في مجال الطاقة والكهرباء لدعم التعاون بين البلدين في نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية.

ويرأس المباحثات عن الجانب المصري المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة فيما يرأس الجانب الأردني الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة الذي سيمثل القاهرة غدا في زيارة رسمية تستغرق أسبوعا.

ويبحث الوزيران تفاصيل التقرير

مؤتمر علمي في بغداد يناقش تطور النقل بالسكك الحديدية

بغداد - واخ : يقود في بغداد يوم الأحد المقبل مؤتمر علمي حول استخدام السكك الحديدية للنقل بالسكك الحديدية في العراق وتطوير النقل بالسكك الحديدية في مختلف المجالات.

ويشارك في المؤتمر عدد من خبراء النقل والسكك الحديدية من مختلف دول المنطقة.

محاضرة للكويت في مؤتمر المعهد العالي للمالية في استنبول

بشراكة مع المعهد العالي للمالية في استنبول، رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي، في مؤتمر المعهد العالي للمالية في استنبول.

انخفاض قيمة الليرة التجارية بين ألمانيا الغربية والشرق الأوسط

برلين الغربية - د ب أ : صرح مسؤول في وزارة الاقتصاد الألمانية الغربية في برلين الغربية أمس بأن الليرة التجارية بين ألمانيا الغربية والشرق الأوسط انخفضت بنسبة ٥٪ إلى ٣٠٤ مليون ليرة.

السياح تعاجم القانون التجاري الأمريكي الجديد

طوكيو - د ب أ : اتخذ الزعماء السياسيون والتجار الأمريكيون أمس في انشقاق قانون الإصلاح التجاري الأمريكي الذي أقرته واشنطن ووقعه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان.

وزير التجارة البريطاني يزور العراق ويشارك في معرض بغداد الدولي

لندن - واخ : أعلن في لندن أمس أن وزير التجارة والصناعة البريطاني توني بلير سيقوم بزيارة للعراق في شهر نوفمبر المقبل لحضور معرض بغداد الدولي.

« أوبتيكس » محلول لحماية العيون

أوبتيكس، ليس بالاسم الجديد في قاموس حماية العيون، شركة « أوبتيكس » المحدودة ظلت من أكثر منتجي أوبتيكس وحماية العيون منذ عام ١٩٣٠.

افتتاح أول مطعم إسباني دبي

احتفل فندق الخليج بالاس مؤخرا بافتتاح أحدث وأول مطعم إسباني في دبي، واستقبله في المطعم الجديد مختلف الأطباق الإسبانية الشهيرة مع الخنازير والأسماك الطازجة مما يجعله جوا إسبانيا.

شركة طيران بروك واي تشتري مزيدا من طائرات ساب

أعلنت شركة بروك واي ومقرها في فيرمونت عن شرائها لخمس طائرات من طراز ساب ٣٤٠ إضافة لخمس طائرات ساب ذات التكنولوجيا العالية تملكها الشركة حاليا والتي تعمل على خطوطها بكل كفاءة.

ديكورات وتجهيزات عصرية جديدة في كافيتريا وحلويات نعيم

تم مؤخرا إعادة تجهيز كافيتريا وحلويات نعيم في شارع حداد بديكورات جديدة لتواكب التطورات العصرية في أماره ابوظبي.

شركة طيران بروك واي تشتري مزيدا من طائرات ساب

أعلنت شركة بروك واي ومقرها في فيرمونت عن شرائها لخمس طائرات من طراز ساب ٣٤٠ إضافة لخمس طائرات ساب ذات التكنولوجيا العالية تملكها الشركة حاليا والتي تعمل على خطوطها بكل كفاءة.

شركة طيران بروك واي تشتري مزيدا من طائرات ساب

أعلنت شركة بروك واي ومقرها في فيرمونت عن شرائها لخمس طائرات من طراز ساب ٣٤٠ إضافة لخمس طائرات ساب ذات التكنولوجيا العالية تملكها الشركة حاليا والتي تعمل على خطوطها بكل كفاءة.

البحر يربط التعاون الاقتصادي والصربي مع القاطم بالأعمال الأمريكي



استقبل معالي عددا من الحمر محافظ المصرف المركزي بمكتبه صباح أمس السيد رولاند نيومان القاتم باعالم السفارة الأمريكية لدى الدولة يرافقه السيد دوتلد وورث المستشار الاقتصادي بالسفارة.

وذكر أن اللقاء تناول بحث أوجه التعاون بين دولة الإمارات والولايات المتحدة الأمريكية في المجالات الاقتصادية والمصرفية.

قطاع البناء والمقاولات في الشارقة :

٧٤٤ منشأة يعمل فيها ١٨٢٨٣ شخصا وتستثمر ١٥١٩ مليون درهم

الشارقة - وام : أكدت إدارة الشؤون الاقتصادية التابعة لدائرة الشؤون المالية والإدارية بحكومة الشارقة أن بدايات الانتعاش لقطاع المقاولات والبناء بالامارة في عام ١٩٨٧ الماضي شجعت المؤسسات والشركات العاملة في هذا القطاع للتحرك واستشراق أفق مرحلة جديدة أكثر نشاطا خاصة وأن منشآت القطاع تركزت نشاطها حاليا في محور تشييد البنية التحتية وعمليات الصيانة لما هو قائم من بني أساسية ومنشآت.

ويوضح من خلال بيانات الإدارة أن المقاولات يبلغ ١٥١٩ مليون درهم خلال اجمل راس المال المستثمر في قطاع البناء العام المذكور ويشكل نسبة ١٩,٨٪ من إجمالي المقاولات.

الهند تنوي إنشاء مصنع اسمدة في كل من دبي والبحرين

المنامة - واخ : رجحت مصادر اقتصادية أن تكون البحرين مقرا لمصنع جديد ضخام لإنتاج الأسمدة لتزوي إنشاءه الحكومة الهندية بالشراكة مع شركات دولية متعددة الجنسيات إضافة إلى القطاع الخاص المحلي في البحرين.

الاتحاد العربي للبورصات يعقد ندوة عن تحويل القطاع العام إلى القطاع الخاص

الكويت - كونا : قال مصدر مسؤول في سوق الكويت للأوراق المالية أمس أنه سيقام في الكويت ندوة عن تحويل القطاع العام إلى القطاع الخاص.

بعد انخفاض معدل الاتفاق الحكومي خلال العامين الماضيين الحساب الختامي في سلطنة عمان يسجل أدنى نسبة عجز منذ ٥ سنوات

مسقط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

خطوط يابانية لتحمر ما دمته الحرب العراق وإيران

طوكيو - واخ : ذكرت مصادر رسمية يابانية أمس أن الحكومة اليابانية تعقد في الوقت الحاضر على وضع دراسة كاملة خاصة تتعلق بخطوط مستقلة لإعمار أو استعمار ما دمته الحرب في العراق وإيران.

بحث أوجه التعاون بين سوريا والأردن

عمان - كونا : اجتمع وزير النقل السوري مع رئيس الحكومة الأردنية السيد زيد الرفاعي لاستعراض أوجه التعاون الثنائي بين البلدين في مجال النقل والاتصالات.

٤,١ بليون دولار قرضا من صندوق النقد الدولي للبرازيل

واشنطن - واس : أعلن صندوق النقد الدولي أمس عن الموافقة على تقديم قرض بقيمة ٤,١ بليون دولار إلى البرازيل.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

الإتحاد الاسبوعي

أسواق المال المحلية

أسعار العملات العربية والأجنبية

الأسبوعي ٢٢٢٥٠٣ / ٢٢٢١٠٧ حتى ٢٢٢٥٠٣ / ٢٢٢١٠٧

العملة	بيع	شراء
العملات العربية :		
دينار أردني	٩,٧٥	٩,٧٠
دينار كويتي	١٣,٠٠	١٢,٩٥
ريال سعودي	٩,٨٠	٩,٧٥
ريال عماني	٩,٨٠	٩,٧٥
ريال قطري	١٠,١٠	١٠,٠٥
ليرة سورية	١٠,٩٥	١٠,٩٠
ليرة لبنانية (نقد)	١٠,١٠	١٠,٠٥
ليرة لبنانية (تحويل)	١٠,١٠	١٠,٠٥
دينار أردني (نقد)	٩,٧٥	٩,٧٠
دينار أردني (تحويل)	٩,٧٥	٩,٧٠
دينار عراقي	١٠,١٠	١٠,٠٥
جنيه مصري	١٠,١٠	١٠,٠٥
العملات الأجنبية :		
دولار أمريكي	٣,٢٨	٣,٢٧
جنيه استرليني	٢,٢٠	٢,١٩
مارك ألماني	١,٩٦	١,٩٥
فرنك فرنسي	٥,٥٨	٥,٥٧
فرنك سويسري	٢,٢٨	٢,٢٧
ين ياباني	٢٠,٢٨	٢٠,٢٧
روبية باكستانية	١٠,٩٨	١٠,٩٧
روبية هندي	٢,٢٤	٢,٢٣

رجال الأعمال في الإمارات يشاركون في المؤتمر الدولي للطباعة والتغليف بالقاهرة

دبي - وجدى راتب : تلقى عدد من رجال الأعمال بالدولة الدعوة لحضور المؤتمر الدولي الأول للطباعة والتغليف « دبريت باك ٨٨ » المقرر أقامته بالقاهرة في الفترة من ١٧ - ١٩ أكتوبر ١٩٨٨ تحت رعاية السيد الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى المصري والجلس الأعلى للصحة وتحت رعاية معالي وزير الصناعة المصري.

خطوط يابانية لتحمر ما دمته الحرب العراق وإيران

طوكيو - واخ : ذكرت مصادر رسمية يابانية أمس أن الحكومة اليابانية تعقد في الوقت الحاضر على وضع دراسة كاملة خاصة تتعلق بخطوط مستقلة لإعمار أو استعمار ما دمته الحرب في العراق وإيران.

بحث أوجه التعاون بين سوريا والأردن

عمان - كونا : اجتمع وزير النقل السوري مع رئيس الحكومة الأردنية السيد زيد الرفاعي لاستعراض أوجه التعاون الثنائي بين البلدين في مجال النقل والاتصالات.

٤,١ بليون دولار قرضا من صندوق النقد الدولي للبرازيل

واشنطن - واس : أعلن صندوق النقد الدولي أمس عن الموافقة على تقديم قرض بقيمة ٤,١ بليون دولار إلى البرازيل.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

مستط - واخ : حقق الموقف المالي لسلطنة عمان تحسنا ملحوظا خلال العام الماضي نتيجة لسياسات الاقتصادية الناجمة التي اتبعتها السلطنة، وسجلت الحسابات الحكومية الختامية أدنى نسبة عجز لها منذ ٥ سنوات.

اجتماع اللجنة

روبير فرنجية يكشف اسباب فشل الاتصالات

● بقية المنشور ص ١ ●

المطرب سمير يزبك.. الفن رسالة حب وسلام

طرات في الثامنة الأخيرة اسماء اغنياتها تلتصق بمسرح القراء الكلاسيك مثل «شعشع» و «موجوع» و «سراق» و «بكاكش» الأبراج، فلهذا هذا التحول بالذات»

الفن رسالة انسانية ساقية. رسالة حب وسلام واسماء اغنياتها هذه ترحلت هادفة لكل الناس لأن الاله مختزن وموجود في النفس من الآخر وربما في الاله فانت اغنياتها هذه لكي تلتصق اسرج.. كما عمدت في اغنياتها اخرى ان اطرح تراثنا قدر المستطاع بالاعتدال عن آلات الشعب كالزمار والنجور ولة الطبل ايضا والزينة ليست خلخالا دليلا على ذلك.

هناك ظاهرة أصبحت مألوفة، وهي كثرة عدد المطربين والمطربات في رايك الا يؤثر ذلك سلبا على جودة الغناء»

يقول: من كثرة عدد المطربين أصبحت بحاجة لمستمعين فانت كل صار يغني اغنياتي التي حتى أصبحت لا تعرف من هو المطرب الحقيقي فصار اغنياتي ما و «صنعت الطامة» حتى صار عددهم يذو من الالف، فمثلا موال واغنياتي «موجوع» غناء هؤلاء الالف الذين بالغوا مضطربا ومضطربة وليس مطربا ومطربة انهم اقرب الى الفيلسوف منهم الى المطرب ويوحده الله ايام الاذاعة اللبنانية الصارمة التي كانت لا تجيز مطربا الا.. الصارمة الروح، والمطرب لغة وهو من يطرب المستمع وربما يستبد به هذا الطرب الى الرقص نشوة وقوة الاله.. وليس الاله.. كما يقدمها هؤلاء المضطربون، فالطرب الحق هو من يقدم الطرب ذا الاساس الصادق المرفع عما يبشع الأرض للحطاء المتدقق ومنهم من يذهب فجاء وما اكثر ما سيف يذهب فجاء كالزبد.



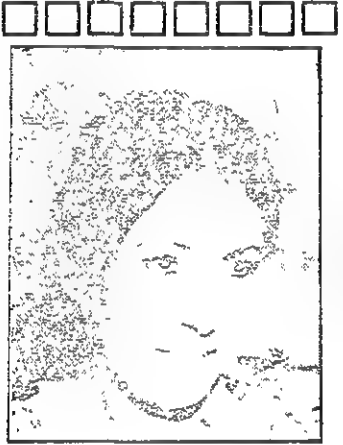
سمير يزبك

فيها كلمة القافية كل على حدة في الأبيات الأولى والثاني والثالث والسابع من جهة، ومن جهة أخرى وفي كلمة أخرى تتفق القافية في الأبيات الرابع والخامس والسادس، والموال البغدادي اليوم مقدر اللواء بعد ايليا بيضا والياس رينز لكل من صياح فخري ووديع الصالح.. وقد أدبت جميع هذه الموال بلغة رجاحة بفضل الله.

اعلم انك مسرحيات - ايضا - ويسلمها، موال، و «ميجانا» و «عتيلا» وما الى ذلك» - نعم، من حبى لهذا الفن الشعبي جعلت اسماء مسرحيات به مع الرحابة صباح بين عامي ١٩٧١ - ١٩٧٤ كسرحية مين جيز مين وفيينيقيا ٨٠ ايضا.

اشدو بطريقته حتى يخلع المستمع صوت ناظم الغزالي ومثالا على ذلك اغنية وير من حين.

اما الموال اللبناني من ميجانا وعتايا وشوقي وابوزلف فهو يقسم الى قسمين «مهر اي «مهر» والثاني «مريوط» وهو الذي يعاود المطرب بعد الانتهاء منه كالفرادة والخمس المردود ولهذا حديث شيق وشاق لأن عمر الموال اللبناني مئات السنين بل أكثر بكثير.



مؤذي الحجى



سلام الخرجى

اما اللداء النجدي فهو ما فطنا عليه اعتمادا لنجد العرب والأصالة العربية، ويبقى هناك الموال السيمارى الاخطر المحوف في بلاد الشام بالموال البغدادي وفي العراق والخليج العربي بالمقام العراقي وهو يتألف من سبعة اشطر تتفق

لثلاثة مدعو شهدوا حفل افتتاح معرض الفن الكويتي في روما مؤخرا، وتضمن المعرض اربعة وخمسين لوحة، وعشرة أعمال تحتية تناولت موضوعات من التراث الكويتي والبيئة المحلية مثل: شيك الصيد والمراكب والأحياء القديمة.

خليلة القطان، محمد الرضوان، حميد خزل، قاسم ياسين، عبدالله القصدر، مؤذي الحجى، عبدالحميد اسماعيل، محمد البحري، أحمد عبدالرضا، عنبر وليد، إبراهيم اسماعيل، سامي محمد، داريه الشميوري، عبدالوهاب العوفي، بدر القطامي، سالم الخرجي، حسين مسيب، أمين الصالح، علي نعمان، يوسف القطامي، ومحمد الشيباني.

وعظمت كافة الأعمال بالألوان سوا، تلك التي صورت الماضي أو الحاضر.

في مهرجان جانا الدولي
فرقة الشرقية للفنون الشعبية
الذهبية مصر
استطاعت فرقة الشرقية للفنون الشعبية أن تحصل لمر على الميدالية الذهبية في مهرجان جانا الدول للفنون الشعبية، والذي اقيم في فرنسا لمدة ٢٨ يوما، وقد شاركت فيه دول من مختلف انحاء العالم.

والرصفيف البارد
مسلسل أردني في الطريق إلى المشاهدة
انتهى المخرج بسام سعد من تصوير المسلسل الأردني «الرصفيف البارد» من تأليف إبراهيم العيسى. أحداث المسلسل تدور في الستينات حول أسرة بسيطة يقوم الاب فيها باستغلال جهور يئس، وصل به الحال الى منع زوج ابنته طمعا براتبها.

المسلسل من بطولة محمود سعيد وتيسير حليق وريم سعادة وشيفقة الملل وأديب الحافظ.

الفنان اللبناني كريم ابوشقرا

هناك تقصير في تبادل الخبرات العربية في مجال المسرح

مسرحيات إضافة الى أعمال جديدة تكون خفيصا للبلد التي ازورها.

لبنان ايضا»

يلغى مؤخرا انه في دول الخليج العربي شامدا مسرحيات من خلال أجهزة الفيديو ولات الاستحسان والتشجيع، كما وأن التلفزيون الكويتي عرض من حوالي الشهرين فيلم «أيام اللؤلؤ» ونال هذا الفيلم الاعجاب، يفرحتي أن يتعرف اخواننا العرب على اجوانا اللبنانية من خلال أعمال.

كيف تنظر الى الفن الكويتي في لبنان، وفي الدول العربية؟
خطى الفن الكويتي في لبنان خطوة جيدة بفضل نخبة مميزة من الكتاب وممثل الكوميديا، أما في البلاد العربية فكل بلد تراه بالكوميديا، لكني أجد هذا الفن أكثر تطوراً وانتشاراً في مصر نسبة لقوة الإنتاج والتوزيع، كذلك اللهجة المصرية ساعدت في انتشاره. من يحجب من ممثل الكوميديا العرب؟
بالواقع بقدر ما يوجد تقصير من ناحيتنا بإطلاق اسمائنا وأعمالنا في الدول العربية، بقدر ما يبادلونا هذا التقصير. أمتنى أن نتعرف الى بعضنا من خلال زيارات فنية متبادلة، فكم موارث أن تترجم فرق خليجية تطغى على تراثنا وفننا ونقوم بدورها كذلك.

هذه الخطوة كيف ستتم؟
طبعاً سيكون ذلك على مستوى دولي، فكل دولة عربية سيكون لها بدعيها بأحياء التراث وإطلاق اللهجات وتبادل الأعمال والتعارف بين الفنانين العرب.



كريم ابوشقرا

«عبي يارستم» من كتابتي وأخرج ونام الصديقي، وحالياً منهمك بتصوير فيلم «فدوس» وبنات التوتوب» قصة وأخرج سمير القصيني.. لكن رغم غزارة الأعمال، هناك تفكير جدي بجولة عربية شاملة أتم فيها

وت: جوسلين فضول

زيم ابوشقرا من أبرز رجال المسرح الكويتي نائ، كتب وأخرج ومثل أكثر من ١٥ مسرحية هذا بلد لثدي، جرجي درس الموضوع، نوبس، بونا ابوب، ولم يقتصر نشاط كريم على حرج فقط بل تعداه للتلفزيون والسينما فكان المرمر، أيام اللؤلؤ، أنا الرادار، عيب

عن مسيرته مع المسرح يقول كريم ابوشقرا: أنا في المسرح الشونسونيه المعروف به المسرح ياسي وأكثر ما يقتصد على الكلمة.. أنا أبتعد به السياسة ليكون مسرحاً اجتماعياً انتقادياً سد على الحركة المسرحية.. مسيرتي مع شونسونيه كانت طويلة بدأت عام ٧٢ لتنتقل عام الى المسرح الكويتي الكلاسيكي مع مسرحية «بي نوبس» و «بونابا ابوب».

هل مسرحياتك تزور كل البلدان دون شروط؟
بما أني لا أتحاطي الفن الكويتي السياسي المتجان، أنا الفن عندى نابع من مشاكننا الاجتماعية حنة.. لهذا لا أشكل على عرض أى مسرحية من رحياتي في أى بلد كان.

لماذا لنت قل في اسفرك؟
مشاريع كثيرة أنا في صد تنفيذها خصوصاً هذه ترة، فبالإضافة الى استمرار عرض مسرحية «بونابا» أبيت مؤخرا تصوير فيلم سينمائي تحت عنوان



د. محمد علني



د. لويس غوسين



د. لويس غوسين

في رأي عدد من كبار النقاد وكتاب المسرح المصري

المسرح الخاص.. جريئة كبرى شارك فيها نجوم كبار!! المسرح التجاري تحول الى صناعة وتجارة.. واستثمار!

نظم جميعا انه لايجل أى مشكلة.

الرقص في مسرح الدولة؟

أخيرا كان هذا اللقاء مع الكاتب المسرحي الدكتور محمد عناني أستاذ الأدب الانجليزي بكلية الاداب جامعة القاهرة قال: واقع المسرح المصري انه يقبل عليه الروح التجارية بعد ان تحول الى ملاءة ليلية، تقدم استعراضات واستكشاش ضاحكة لجمهور الصيف والسياح.. ورغم انه يعرض الآن في موسم الصيف ثلاث وعشرون مسرحية، فانه من بين الثلاث والعشرين مسرحية المعروضة حاليا فلا توجد مسرحية واحدة تخلو من الرقص والغناء حتى في مسرح الدولة!! بل ان مسرح الدولة يفرقه الأربعة قد أصبح يناقش مسرح القطاع الخاص في اجتذاب النجوم لجذب الجمهور.

محنة المسرح المعروضة في مسارح الدولة وخروج بحسرة حقيقية.. كان الموضوع جادا والنص فقيرا، وكان المسرح معدا، أما الإقبال فكان معدوما.. مرة أخرى تتسائل: هل أحشد الناس لأقدم لهم ما يريدون؟ أو أقدم لهم ما يريدون ليحتشدون؟ الكلام كثير، ولكن لا أحد يؤمن بنهضة المسرح بلديلا انه لا أحد يسعى الى هذه النهضة، وأما التراثيق بالإنجازات فهو يتناثر حولنا، ولكننا



د. محمد علني

في تشخيص المشكلة، ويعتبرت الاتهامات بيننا ويسارا بين الجمهور والنص المسرحي والامكانيات.. ولكن نظرة الى واقع الحياة المسرحية المتدهية يغنى عن كل تحليل.

لقد شاهدت حديثا إحدى المسرحيات المعروضة في مسارح الدولة وخروج بحسرة حقيقية.. كان الموضوع جادا والنص فقيرا، وكان المسرح معدا، أما الإقبال فكان معدوما.. مرة أخرى تتسائل: هل أحشد الناس لأقدم لهم ما يريدون؟ أو أقدم لهم ما يريدون ليحتشدون؟ الكلام كثير، ولكن لا أحد يؤمن بنهضة المسرح بلديلا انه لا أحد يسعى الى هذه النهضة، وأما التراثيق بالإنجازات فهو يتناثر حولنا، ولكننا

حول واقع المسرح المصري.. «التي» «الاتحاد الفني» يحدد من كبار النقاد والكتاب المسرحيين يحاولهم في محاولة الكشف عن أسباب أزمة المسرح المصري.. سواء مسرح الدولة أو المسرح التجاري.. ورويتهم لتجاوز الأزمة.. فكان هذا التحقيق.

يحدث الآن هو تفصيل مسرحيات خاصة لهذه الطبقات، فالمسرح الحالي هو مسرح تجاري مريض.. وتستطيع من خلال ذلك تصور الباقي.

انحسار المسرح الجاد

اللقاء الثاني للاتحاد الفني، كان مع الناقد المسرحي الدكتور علي الراعي الذي رأس مؤسسة المسرح والموسيقى في السنوات التي شهدت ازدهار المسرح المصري قال: بالنسبة للمسرح حدث تراجع بعد عام ١٩٦٧ على أثر النكبة التي حلت بالعرب جميعا، وبانعدام الديمقراطية، وترويج سرحية أو أدبية، وهم بهذا يعيدون لجمهور عن أن أدب وفن المسرح هو قتل الوقت فقط.

وعن تصوره مستقبل المسرح المصري وكيفية مواجهة محبة الأساقف التي أصابته قال د. لويس غوسين: هذه مسألة معقدة لأن جزءا كبيرا من هذا الأساقف ناتج عن انتقال قوى الاقتصادية الى طبقات شبه نية، فالطبقات المتعلمة الآن مطحونة مسحوقة ودخلها قليل جدا، والطبقات التي لديها دخل كبير هي طبقات ريع المتعلمة ونصف المتعلمة ليه الأمية، وهذه مستعدة لدفع ١٥ نيتها ثمتا لتذكر المسرح.. وما

كان مع الناقد والفكر الدكتور لويس غوسين سائنا:

ما تقييمك لواقع المسرح الآن، بما رايتك في تقسيم المسرح الى مسرح دولة ومسرح القطاع الخاص؟

- أعتقد أن المسرح الخاص في مصر جريئة كبرى!! وللأسف هذه لجرية اشترك فيها عدد كبير من نجوم الإصلاء، فنحن لدينا مواهب ضخمة جدا في التمثيل، ومحتهم انهم شاركين في عرض نصوص بلا قيمة سرحية أو أدبية، وهم بهذا يعيدون لجمهور عن أن أدب وفن المسرح هو قتل الوقت فقط.

وعن تصوره مستقبل المسرح المصري وكيفية مواجهة محبة الأساقف التي أصابته قال د. لويس غوسين: هذه مسألة معقدة لأن جزءا كبيرا

من هذا الأساقف ناتج عن انتقال قوى الاقتصادية الى طبقات شبه نية، فالطبقات المتعلمة الآن مطحونة مسحوقة ودخلها قليل جدا، والطبقات التي لديها دخل كبير هي طبقات ريع المتعلمة ونصف المتعلمة ليه الأمية، وهذه مستعدة لدفع ١٥ نيتها ثمتا لتذكر المسرح.. وما

«الليزر» يدخل المسرح المصري في مسرحية «الصعيدة وصلوا»

شهد جمهور المسرح لأول مرة في مصر استخدام جهاز الليزر في مسرحية «الصعيدة وصلوا» التي أخرجها السيد راضي وقام ببطولتها كل من أحمد بدير وهالة صديقي.

حامل ابتكاره الجديد في صورة دواء للحب يصلح لانها الخلافات بين الدول والأفراد ايضا، وقد مثل الدور الكويتي أحمد بدير.

اما شخصية الزوجة الصعيدية فمثلتها الفنانة هالة صديقي، وادت حياتها دورا قدمت من خلاله العديد من الرقصات.

والمسرحية من النوع الاستعراضي وتقدم فنون الصعيد وفنون القاهرة، ولكن استخدام الليزر لم يكن كما ينبغي داخل العرض، ولكن خصص له بضع دقائق في البداية فيما يشبه العرض المنفصل ويبدو ان ذلك راجع لحدالة التجربة في مصر.

وفكرة المسرحية تقوم على فكرة شخصية طبيب يجيء من الصعيد



أحمد بدير مع هالة صديقي

٢٠ عملا فنيا لفنانيين دار الأوبرا المصرية واتفاقيات لتزويد المكتبة بالكتب والمراجع

الاختيار ان تحمل الأعمال الشخصية المصرية وخصارات مصر المتناحية مع العرض عن اختيار مجموعة من الأعمال للدارس والاتجاهات الحديثة، وستوزع هذه الأعمال على فئات الاجتماعية والكاتب والمادح وناعات الموسيقى ويستعد المركز القومي للفنون التشكيلية بحمل مسابقة للوحات الجدارية وقد اعتمد لها ٨٠٠ ألف جنيه

ساهم المركز القومي للفنون التشكيلية في مصر بعشرين عملا فنيا لفنانيين دار الأوبرا الجديدة في مصر، وقد روي في

المسرح يسحب البساط من السينما ويجذب اليه النجوم

المسرح، فعلى مسرح السلاح يواصل عادل أمام تقديم مسرحيته «الواد سيد الشغال»، وتقدم برانليتي عبدالحميد مسرحيتها الجديدة واحدة من ايامهم على مسرح سيد درويش، ويعود للاستغندية بعد غيبة سبع سنوات سعيد صالح لتقديم مسرحيته «نحن نكسر الظروف» مع سعد نصر، وعلى مسرح بريم التوتوسي تقدم مسرحية «سبع البريمية» بطولة أمينة رزق أما مسارح الاسكندرية فتشهد منافسة ساخنة بين نجوم السينما على

والسحب الجيد تعرض مسرحية «عاشقان خاضر عيونك» على «مسرح المحدثين»، كذلك مسرح غلام ودلال عبدالعزیز، وفي مسرح نجم يستمر عرض مسرحية «اصل وخمس»، لمحمد نجم ومجدى وهبة، وعلى مسرح الريحاني تعرض مسرحية «خد القلوس واجري» بطولة حسن مصطفى وميلى جمال ونجاح الموجي. وعلى المسرح الكويتي الخليل تعرض مسرحية «عقبت لعل مواطن» بطولة نبيل الحلفاوى، ويواصل الفنان فؤاد الخنيس

البابلي، وعلى المسرح الجديد تعرض مسرحية «فارس وبني خيخان» بطولة سمير غانم ودلال عبدالعزیز، وفي مسرح نجم يستمر عرض مسرحية «اصل وخمس»، لمحمد نجم ومجدى وهبة، وعلى مسرح الريحاني تعرض مسرحية «خد القلوس واجري» بطولة حسن مصطفى وميلى جمال ونجاح الموجي. وعلى المسرح الكويتي الخليل تعرض مسرحية «عقبت لعل مواطن» بطولة نبيل الحلفاوى، ويواصل الفنان فؤاد الخنيس

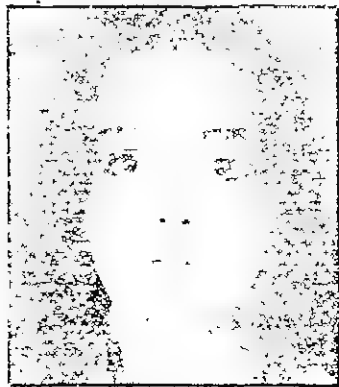
تشهد مسارح مصر، ولأول مرة في تاريخ المسرح حركة فنية كبيرة، بعد ان استطاع اليه عددا كبيرا من نجوم ونجمات السينما من خلال اشتراكهم في مسرحيات تعرض بعضها لأول مرة، والأخرى تواصل تقديم عروضها التي بدأتها منذ فترة، ولأول مرة ايضا تصبح بالوقوفات السينما في انتظار النجوم المشغولين بالعمل في المسارح، فتشهد مسارح القاهرة عدة عروض جديدة منها «الهبوان» على المسرح القومي بطولة يحيى الخزاعي، و «الملك هو الملك» على مسرح السلام

بطولة فائزة كمال ومحمد منير، ومسرحية «حالة طوارئ» على مسرح الزمالك بطولة صلاح السعدني ويوسى، ولأول مرة باستخدام أشعة الليزر على مسرح الجزيرة تعرض مسرحية «الصعيدة وصلوا» بطولة أحمد بدير وهالة صديقي، ومسرحية نص أنس. نص أنس، على مسرح الدولة بطولة اسام يونس وسهير

تشهد مسارح مصر، ولأول مرة في تاريخ المسرح حركة فنية كبيرة، بعد ان استطاع اليه عددا كبيرا من نجوم ونجمات السينما من خلال اشتراكهم في مسرحيات تعرض بعضها لأول مرة، والأخرى تواصل تقديم عروضها التي بدأتها منذ فترة، ولأول مرة ايضا تصبح بالوقوفات السينما في انتظار النجوم المشغولين بالعمل في المسارح، فتشهد مسارح القاهرة عدة عروض جديدة منها «الهبوان» على المسرح القومي بطولة يحيى الخزاعي، و «الملك هو الملك» على مسرح السلام



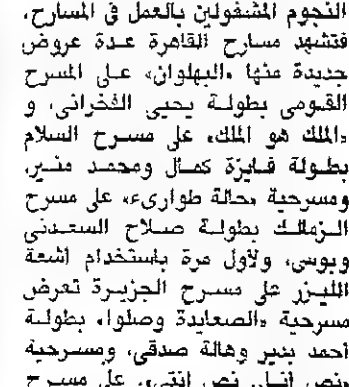
د. تواد المهديس



د. شريف



د. تواد المهديس



د. شريف



د. تواد المهديس



د. شريف

حياة الفنان في عمل

درامسي غسانى
مقدم التبرير المسرحي شحور قصا حياء غسان محمود العدم الكرم الكبير ر على درامى غسانى شحور لامت من حياته، مسرح لسهره سعد الشمر ونهم ناشطولة سميرة سعيد ومسرحى نهمى ويحيى شامى.

هناك من الأصل



درويش، كسان آخر

فيلم صورة محمد

عبد العزيز - باق من

الزمن شير، قامت

ببنولته.

الآن قلمان في دور

السبعا وما بطل من

ورق، مع صندوق

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

النساء مع ايمان البحر

الزمن شير، قامت

ببنولته.

من كل بلد أسطورة.. مسلسل كويتي ومبدي لشهر رمضان القادم

عد التليفزيون الكويتي ما يقارب مائة ألف ديتار لإنتاج مسلسل انه من كل بلد أسطورة، ليكون رآ للعرض في شهر رمضان المقبل. قوم بإخراج المسلسل حسين صالح ويقدمه في إطار اجتماعي مبدى ويدور حول الحياة تصاعدي في مختلف العواصم بية والأجنبية. شارك في بطولة المسلسل حشد من لائن منهم سعد الفرج وغنم

المطرب السوداني حمادة محرم ازلت في بداية الطريق وأنا مجرد هاو للفن



● حمادة محرم

بعد تخرجه من كلية الحقوق اشتغل بالعلاقات العامة والتجارة. ولكن طبعه الحسنى العاطفي جعله لا يمتنع الاستمرار في عمله ولم ينس حبه للفن فقرر أن يبدأ رحلته وحلم حياته في عالم الغناء فبدأ الغناء في السعودية واشتهر بأغنية «المتخبط» لفرقة الهلال السعودي، ولكنه فكر في أن انطلاقة لن يكون إلا من القاهرة فبدأ رحلته في القاهرة منذ ثلثي سنوات.

● ماذا تقول بديلات بطلانك الشخصية؟

الاسم محمد علي حسن محرم.. اسم شهرة: حمادة محرم، السن ٢٤ سنة، جنسية سوداني ومقيم بالسعودية بتزوج ولدى أربعة أطفال.

● متى بدأت رحلتك مع الفن؟
بدأت رحلتي الغنية منذ عام ١٩٨٠ م. مصر لأنني أعشق الغناء منذ سن رابعة عشرة حيث كنت أغنى في المدرسة مع زملائي وفي الرحلات حيث أنني كنت إحدى مدرسي الفرقة لثلاثي سوداني أصلاً، ومن هنا بدأت رحلتي مع الغناء.

● فنان داخله طموح وعطاء لا يتبني حتى آخر صوره.
● ألم تخض تجربة التكليف والتلحين؟
لا.. لأن هوايتي هي الغناء فقط وكل هواية تخصص وبصراحة أنا أحب الغناء (صاحب بالين كداب).

● هل غنيت في دول أخرى؟
لا.. لم أغن غير في مصر والسعودية.

● هل لاقيت استجاساً في مصر؟
وجدت استجاساً من الجمهور وتواجبوا معي من كل المصريين والعرب الموجودين لدرجة أنهم كانوا يطالبوني ألا أنهي وصلي وهذا بمثابة نجاح لي أحمد الله عليه.

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

«الكابوس» أول بطولة مطلة لأحمد عبد العزيز

أسند المخرج محمد شبل دور البطولة المطلقة في فيلمه الجديد «الكابوس» للممثل الشاب أحمد عبد العزيز، ويشارك البطولة يسرا، ولأول مرة المخرج خيري بشاره الذي يؤدي دور زعيم عصابة للتل، والعلم يأتي ضمن أفلام الأثارة والحركة التي يستخدم فيها المخرج كميات لتساعده على خلق جو من التاتير في الحركة، وتكون أحداث الفيلم الذي أعد له السيناريو والحوار محمد شبل عن قصة علاقة بين صفتي رطلية الصحفي والذين يعيشان حياة عادية، إلى أن تعلم الصحفي حلاً مزجياً في نومها بسبب لها اضطراباً نفسياً فطفاً ويقتل البعض أنها جت، ولكنها تكتشف أن الحلم يستكمل أحداث كل ليلة ويحاول إلى حقيقة.

دعوى أمام القضاء الإداري المصري لوقف انتخابات نقابة السينمائيين

حددت محكمة القضاء الإداري المصري جلسة يوم ٢٧ سبتمبر القادم لنظر الدعوى التي أقامها المخرجون على أحمد بدرخان، وتوفيق صالح، ويوسف شاهين ضد الممثل القانوني لنقابة المهن السينمائية، أكد الثلاثة في دعواهم أنهم أعضاء في مجلس النقابة، وقد قفوا وجموع السينمائيين بإعلان نشر بإحدى الصحف القومية من نقابة المهن السينمائية بفتح باب الترشيح لمنصب النقيب وصوبية مجلس النقابة للدورة القادمة وتحدد الإعلان الفترة من ١٤ إلى ٢٠ أغسطس الحالي لتلقي أوراق الترشيح، كما أكدوا أن هذا الإعلان يشكل مخالفة للقانون ويتطوى على عيب جسيم، وطالبت الدعوى بوقف قرار فتح باب الترشيح للانتخابات.

● يوسف شاهين

«صراع الأفعاد» من التليفزيون إلى السينما

الأسبوع القادم يبدأ المخرج عبداللطيف زكي تصوير أحدث أفلامه «صراع الأفعاد» قصة كرم الحجار وبطولة نور الشريف، وصالح السعدني، نورا، سهير المرشدي، إيمى رزق، والوجه الجديد اشرف الكنزي الذي يقدمه المخرج لأول مرة في السينما وهو حاصل على بطولة الملامكة، ويقوم أشرف بنور ممثل وسلام ومع ثلاثة ملاكمن طلق الجمهورية مصر العربية في الفيلم ولحمد إبراهيم ويقوم بدور بطل شرق القاهرة في الملامكة، وعلاء الدين السعيدى القريب إلى اللون الرنجزى ويقوم بدور بطل العالم حيث أن الفيلم يعرض أربع ميلايات ملامكة.

ويقول عبداللطيف زكي: الجديد في الفيلم أن كل من يقومون بتدوير الملامكين والمساعدين أساساً سوف يؤدون نفس الأدوار في الفيلم وبذلك يحل الفيلم المحصلة الصعبة لأنه جساميرى وعلى مستوى فنى جيد، وذلك من خلال جد يتوى ويترك خورة كبيرة جدا ويترك له ثلاثة أخفاد أحدهم (علاء بهائم) نور الشريف الذي يمثل البساطة والتدين والطيبة ومؤلف وعلاء



«المشرط» فيلم العودة «لرغبة»

علت الفلطة رغبة إلى تلهوامات السينما بعد انقطاع عنها دام عامين كاملين تفرغت خلالها لرعاية طفلتها ٩١، والفيلم الذى تعود من خلاله رغبة بعنوان «المشرط» من قصة وسيناريو سمير عبدالعظيم، ومن إخراج أحمد السبواوى، ويشاركها البطولة فيه محمد صبحي، وتقوم فيه رغبة بدور نشالة تقود عصابة من الشباب في عمليات السرقة والنشل. كما تستعد رغبة حالياً لعرض مسرحية «سلاوى»، والتي يشاركها البطولة فيها الفنان نور الدندراش، وتقوم فيها بدور سلاوى، وتقدم المسرحية في بداية شهر أغسطس القادم على مسرح المقيس بمينى الروضة، والذي سيشاركه المخرجون العرض من خلال سفينة ترسو على النيل.

الهام شاهين:

السينما المصرية كلها رديئة وأنا أختار أهن السيء

الظهور المتواصل في التليفزيون يؤذى الفنان والمسرح أجمل تجربة



● الهام شاهين

انطلقت مقابلة هائلة، في التليفزيون فإذا بنا نقول إن التليفزيون السينما ثم نقود ونشغل مجدداً على شاشة المسرح، عما أوقف الجمهور الكبير الذى يحب الأهم شاشين في صورة كبيرة عن شجيتة وحشيتة هذه النجمة المتعددة الأكران.

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل ترى أن الحفلات الغنائية كافية كي تعرفك على الجمهور المصري؟
أعتقد أن الحفلات كافية لأن غناء المطرب على المسرح أمام الجمهور يعرف مدى تقبل الجمهور له وتكوين النتيجة قوية سواء نجاح أو فشل وهذا طبعاً عكس شريط الكاسيت واعتقد أن نجاح المطرب في الحفلة وليس في شريط الكاسيت، رغم أنني في السوق أربعة شرائط، والشريط الخامس سوف انتهى منه قريباً ويضم خمس أغاني وهي (ياسرة)، مهاجر، والله ما نصرنا في حقله، بيني وبينك، والأغنية كانت محمد سعد وأنا وصلي واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

● هل تميل إلى الغناء الطويل أم تنتمي إلى أيقاع العصر وتميل إلى اللون القصير؟
أغني القصير والدول ولدي أغاني طويلة ومنها قصيدة لزار قباني وأحياناً الموجي الصغير وهي «ألى امرأة» وفي كثير من الأغاني القصيرة وهي الزم الخفيف السريع الذي يتشبه مع العصر حالياً وهي مهلين ويسامرة، والله ما نصرنا في حقله، وحك، و«بين بينك».

● أين موقعك على خريطة الغناء في السعودية؟
أعتبر نفسي مازلت في بداية الطريق لأنني بدأت أكتب تشاطي الغنى في مصر وهذا الصنف واعتقد أنني مهما وصلت سوف اعتبر نفسي في أول الطريق لأن كل

هدى حسين في مسلسل

تليفزيوني للأطفال

تقوم الكاتبة الكويتية عواطف البدر بوضع المسلسل النهائية على المسلسل التليفزيوني الجديد الذى قامت بتأليفه، يقع المسلسل في ثلاث حلقات تليفزيونية يقدم بأسلوب مصرى ويجمع بين الدراما والنوعات ويشتمل على مشاهد تمثيلية ومقرات منوعة وقصصات معيرة بأسلوب يطرح العديد من القضايا الاجتماعية والتربوية والتعليمية ويراعى قدرات الطفل العقلية والثقافية.

تقوم ببطولة هذا المسلسل الفنانة هدى حسين التى تخصصت في أدوار الأطفال مؤخرًا.

شريهان تدخل

«بيت الغدل»

تستعد شريهان هذه الأيام لتصوير فيلمها الجديد «بيت الغدل» عن قصة وسيناريو وحوار محمود أبويزيد وإخراج حسين كمال، ويشاركها البطولة فريد شوقي وعادل أدهم وأحمد زكى، ويتألف الفيلم قصة العلاقة بين الزوجين باعتبارها مثالية بين رجل وامرأة من خلال شاب يتزوج من فتاة بعد قصة حب عنيفة، ولكن تحدث بينهما مشاكل كبيرة تحول حياتهما إلى جحيم يفرق الرجل الزوجة مرة ثانية من امرأة أخرى.

الفنان اللبناني على شلهوب:

أنا أنتمى للون الخليجي

لأنه فنى ومتميز..

منذ أن اطل الفنان اللبناني على شلهوب على الجمهور في بيروت، حمل تكة خاصة ميزته عن الكثيرين من الذين برزوا معه خلال الأعوام القليلة الماضية.

وإذا كان بعض هؤلاء تميز بالأغنية الخفيفة ذات الإيقاع السريع، فإن على شلهوب يحمل لقب «مطرب لبنان والخليج» لأنه جاء مؤزدا بالإيقاعات الخليجية التى تغلف الآن معظم أغنياته والتي كان شهرها أغنية «مباريح» ذات النكهة الخليجية الخاصة، والتي لاقت رواجاً كبيراً.

ويعتبر على شلهوب أن رحلة نجاحه كانت شاقة وصعبة لأنه حارب كثيراً، ولأن أصواره على الإخلاص للون الخليجي حتى علم أنه يقدم بعض الألبان الأخرى من قبله، وفي حوار مع «الاتحاد الفنى» يكشف عن بعض مده الصاب.

● على شلهوب.. بعد نجاح اغنيته «مباريح» وانتشارك السريع ماذا تحمل من جديد؟

وهذه المرة أتناول مع ملحنين خليجيين وستكون مفاجأة لجمهورى في لبنان الذى أحب الإيقاعات الخليجية وشغف بها لما تحمل من تنوع وغنى في الإيقاع، والاقتراب من التراث الحقيقي، وفي أسلوباتي الجديدة ثمة تعاون مع مؤلفين خليجيين ولبنانيين ومصريين.

● ولكن.. لماذا كان الإقبال المثلث على أغنية «مباريح».. على عكس بعض الأغنيات الأخرى؟

— قد يكون مرد ذلك لغنى النغمات التى حملتها الأغنية، لأنها جاءت وليدة دراسة للفنلكنر الخليجي وكانت اختصاراً محبياً للعديد من جملة الموسيقى، هذا إلى جانب ما لعه الكلام العاطفى فيها.

● تتحدث دائماً عن مصاعب.. هكذا يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

— أنا مصاعب الحياة أولا كونك تعيش في بلد مغرب، ومشاكل الفنان أيضاً حيث القرصنة والسرقات، وأكل الحقوق.

● ولكن «طبقته» من مغنى المطاعم

— يقول كل فنان!!

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً، وافقت أسرة الراحل عباس محمود العقاد على طلب الفنانة نبيلة عبيد بالسماح لها بتقديم قصة «سارة» للاديب الراحل على شاشة «سارة» للاديب وتبدأ نبيلة عبيد في تصوير فيلمها الجديد في منتصف هذا الشهر، ويشاركها البطولة فيه نور الشريف الذى يقدم شخصية العقاد.

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

أخيراً.. نبيلة عبيد

«سارة» العقاد

هوليوود منحها لقب «مارلين مونرو النعانية»

روزانا أركنت: على حافة الانهيار... أمريكا في حالة صدمة ١٩٩٦

طرح السؤال على نفسه: هل السحق فعلا ان يكون حبكة مارلين مونرو؟

لا شيء مستحيل في أمريكا.. فقد خلعت هوليوود على الممثلة روزانا أركنت لقب «مارلين مونرو النعانية».. مع أن روزانا نفسها تعترف بأن ليس لديها الكثير من جمال ملكة الإغراء الراحلة. والأهم أن روزانا بدأت تخطط من الآن لخوض معركة انتخابات الرئاسة الأمريكية. ومن يرى فقد تصبح: سيادة الرئيسة.



مارلين مونرو

● الصحافة الهوليوودية أطلقت عليها لقب «مارلين مونرو النعانية» واستقذات الجمهور الأمريكي كرسى لك جدارة خلف ملكة الإغراء الراحلة.. فما هو شعورك إزاء هذه المسألة؟

● لقد أرفقتني الصحافة والجمهور كثيرا بمسألة الخلافة هذه، جعلوني أحمل عبء مسؤولية ضخمة جدا وتاريخية جدا أخاف كثيرا من عدم قدرتي على النجاح التام بها، أن اسم وحجم مارلين يجعلان المسألة بالغة الحساسية والخطورة ولا يتركان أدنى مجال للخطأ أو للتقصير. لم يكن بوسعني الوقوف في وجه مشيئة الإعلام الهوليوودي الذي لم يستأذني أصلا عندما خلع على اللقب الكبير والذي لن يسمح لي بالتأكد بأي تراجع، البشرية تعيش الآن عصر الإعلام، الإعلام هو القوة العظمى المهيمنة في عالم القرن العشرين.

وهكذا، لم يكن أمامي، من جهة ثانية سوى الرضوخ لشبيبة الإعلام الهوليوودي وسوى التعاطف مع الأمر باعتباره نوعا من التحدي للذات، لقد جعلوني ملكة، وليس مسجوما، لقد سوى أن أحمل الصولجان وأمشي.

دفع الأناوار الصغيرة

● وهل بدأت وتمشين، فعلا؟
● إلى حد بعيد نعم، لم أعد أقبل

سوى الأدوار الكبيرة جدا والمثيرة جدا، أعترف بأنه ما يزال لدى ميل فطري إلى الأدوار الصغيرة لأنها تشعني بالكثير من السذاجة والطمأنينة، حيث لا مسؤولية كبيرة ولا جميع العيون مفتوحة، أن دور النجمة الأولى يؤمن غطاء مثاليا للأخطاء وهفوات الممثلين الآخرين، الآن أصبحت محرومة من هذا الغطاء الذي كان يجعلني أخطو بدونما تور ولا هواجس.

كيف كانت بداية دخولك إلى عالم الشهرة والأضواء؟
● بدأت باكرا جدا، منذ كنت في سن السبع سنوات، لقد كان أهلي ذوى اهتمامات سياسية، وفي ذلك السن أخذاني معها في تظاهرات شعبية حاشدة عبرت شوارع نيويورك تأييدا لمارتن لوتر كينج واستنكارا لسياسات الحرب والصلح.

روزانا السياسية

● «دورك الأول كان سياسيا، الآن، فهل بقيت سياسية عندما أصبحت شابة؟
● بالتأكيد، كنت وما أزال الديمقراطية أناضل من أجل السلام



والحرية، سلام وحرية لجميع الشعوب العالم وليس الأمريكيين فقط.
● تعرفين الآن أن أمريكا هي

المسئولة عن بؤس وشقاء العديد من شعوب العالم؟
● المسؤولية تقع على عاتق أمريكا، بل على عاتق السلطة الأمريكية.. يتذكر عند الحديث عن فساد ويطش السلطة الأمريكية، أنني أعترف طبعيا بمسؤولية الروح الاستعمارية الأمريكية عن شقاء العديد من شعوب العالم، بل أنني أناضل ضد هذا الاستعمار الأمريكي، لكنني أدرك جيدا أيضا أن الاتحاد السوفيتي أيضا هو قوة استعمارية كذلك.

لقد كان هنار سبب مشاكل عالم النصف الأول من القرن العشرين، أما النصف الثاني فسببه الحلفاء الأمريكي والسوفيتي معا.

تبدين ضليعة جدا في السياسة، ألا يتناقض هذا مع شخصيتك الفنية كممثلة وخاصة كحاملة لقب خليفة مارلين مونرو؟

● أبدأ، أنا ضد التقريب بين الفن والسياسة، ليس الفنان إنسانا؟ ليس رجال السياسة مثقفين؟ انظروا إلى ريجان وإلى جوريباتشوف، انظروا إلى تاتشر وميثران، أنهم يمثلون، ثم

الحرية، سلام وحرية لجميع الشعوب العالم وليس الأمريكيين فقط.
● تعرفين الآن أن أمريكا هي

المسئولة عن بؤس وشقاء العديد من شعوب العالم؟
● المسؤولية تقع على عاتق أمريكا، بل على عاتق السلطة الأمريكية.. يتذكر عند الحديث عن فساد ويطش السلطة الأمريكية، أنني أعترف طبعيا بمسؤولية الروح الاستعمارية الأمريكية عن شقاء العديد من شعوب العالم، بل أنني أناضل ضد هذا الاستعمار الأمريكي، لكنني أدرك جيدا أيضا أن الاتحاد السوفيتي أيضا هو قوة استعمارية كذلك.

لقد كان هنار سبب مشاكل عالم النصف الأول من القرن العشرين، أما النصف الثاني فسببه الحلفاء الأمريكي والسوفيتي معا.

تبدين ضليعة جدا في السياسة، ألا يتناقض هذا مع شخصيتك الفنية كممثلة وخاصة كحاملة لقب خليفة مارلين مونرو؟

● أبدأ، أنا ضد التقريب بين الفن والسياسة، ليس الفنان إنسانا؟ ليس رجال السياسة مثقفين؟ انظروا إلى ريجان وإلى جوريباتشوف، انظروا إلى تاتشر وميثران، أنهم يمثلون، ثم

الحرية، سلام وحرية لجميع الشعوب العالم وليس الأمريكيين فقط.
● تعرفين الآن أن أمريكا هي

المسئولة عن بؤس وشقاء العديد من شعوب العالم؟
● المسؤولية تقع على عاتق أمريكا، بل على عاتق السلطة الأمريكية.. يتذكر عند الحديث عن فساد ويطش السلطة الأمريكية، أنني أعترف طبعيا بمسؤولية الروح الاستعمارية الأمريكية عن شقاء العديد من شعوب العالم، بل أنني أناضل ضد هذا الاستعمار الأمريكي، لكنني أدرك جيدا أيضا أن الاتحاد السوفيتي أيضا هو قوة استعمارية كذلك.

لقد كان هنار سبب مشاكل عالم النصف الأول من القرن العشرين، أما النصف الثاني فسببه الحلفاء الأمريكي والسوفيتي معا.

تبدين ضليعة جدا في السياسة، ألا يتناقض هذا مع شخصيتك الفنية كممثلة وخاصة كحاملة لقب خليفة مارلين مونرو؟

● أبدأ، أنا ضد التقريب بين الفن والسياسة، ليس الفنان إنسانا؟ ليس رجال السياسة مثقفين؟ انظروا إلى ريجان وإلى جوريباتشوف، انظروا إلى تاتشر وميثران، أنهم يمثلون، ثم

الحرية، سلام وحرية لجميع الشعوب العالم وليس الأمريكيين فقط.
● تعرفين الآن أن أمريكا هي

المسئولة عن بؤس وشقاء العديد من شعوب العالم؟
● المسؤولية تقع على عاتق أمريكا، بل على عاتق السلطة الأمريكية.. يتذكر عند الحديث عن فساد ويطش السلطة الأمريكية، أنني أعترف طبعيا بمسؤولية الروح الاستعمارية الأمريكية عن شقاء العديد من شعوب العالم، بل أنني أناضل ضد هذا الاستعمار الأمريكي، لكنني أدرك جيدا أيضا أن الاتحاد السوفيتي أيضا هو قوة استعمارية كذلك.

لقد كان هنار سبب مشاكل عالم النصف الأول من القرن العشرين، أما النصف الثاني فسببه الحلفاء الأمريكي والسوفيتي معا.

تبدين ضليعة جدا في السياسة، ألا يتناقض هذا مع شخصيتك الفنية كممثلة وخاصة كحاملة لقب خليفة مارلين مونرو؟

● أبدأ، أنا ضد التقريب بين الفن والسياسة، ليس الفنان إنسانا؟ ليس رجال السياسة مثقفين؟ انظروا إلى ريجان وإلى جوريباتشوف، انظروا إلى تاتشر وميثران، أنهم يمثلون، ثم

الحرية، سلام وحرية لجميع الشعوب العالم وليس الأمريكيين فقط.
● تعرفين الآن أن أمريكا هي

المسئولة عن بؤس وشقاء العديد من شعوب العالم؟
● المسؤولية تقع على عاتق أمريكا، بل على عاتق السلطة الأمريكية.. يتذكر عند الحديث عن فساد ويطش السلطة الأمريكية، أنني أعترف طبعيا بمسؤولية الروح الاستعمارية الأمريكية عن شقاء العديد من شعوب العالم، بل أنني أناضل ضد هذا الاستعمار الأمريكي، لكنني أدرك جيدا أيضا أن الاتحاد السوفيتي أيضا هو قوة استعمارية كذلك.

لقد كان هنار سبب مشاكل عالم النصف الأول من القرن العشرين، أما النصف الثاني فسببه الحلفاء الأمريكي والسوفيتي معا.

تبدين ضليعة جدا في السياسة، ألا يتناقض هذا مع شخصيتك الفنية كممثلة وخاصة كحاملة لقب خليفة مارلين مونرو؟

● أبدأ، أنا ضد التقريب بين الفن والسياسة، ليس الفنان إنسانا؟ ليس رجال السياسة مثقفين؟ انظروا إلى ريجان وإلى جوريباتشوف، انظروا إلى تاتشر وميثران، أنهم يمثلون، ثم

الحرية، سلام وحرية لجميع الشعوب العالم وليس الأمريكيين فقط.
● تعرفين الآن أن أمريكا هي



روزانا أركنت

أما من حيث التغيرات فلا اكتشف سرا إذا قلت أنني أخطط منذ مدة لأفوز بمنصب سيناتور كاليفورنيا. هذا يهدف تقريبا كثيرا من بوابة التمثيل الأبيض.

● أجل ولكن جدي، ولكن ليس الآن بل بعد ثلثي سنوات أو أكثر، سأزيت في مطلع شباطي ولم ألتحق نهائيا بعد، لا فنيا ولا سياسيا، بعد أدنى محاولات أكسب بلغت من الرشد السياسي وسيف أخرجني عن ذلك سرسوخة الحرب الديمقراطي في التشاكر الشريفة الأمريكية سنة ١٩٩٦. وس يدي فقد أصبح أول رئيسة في تاريخ أمريكا

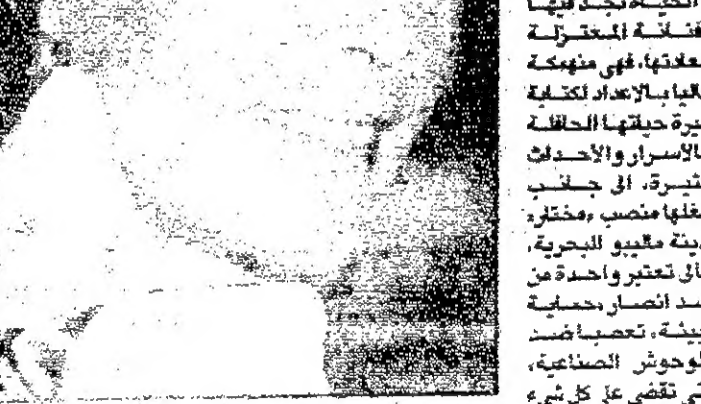
ان مارلين مونرو كانت أنشأة سياسية سياسية أكثر مما هي شخصية، أنني أفكر فعلا في تأليف كتاب وثائقي عن الوجه الآخر لمارلين مونرو، يكون عنوانه «مارلين السياسية».

من هنا، وفي هذه الناحية بالذات، فأنني لا أشعر بأي عقدة نقص إزاء مارلين، أشعر بأنني استحق فعلا أن أكون وريثتها.

السيناتور روزانا

● وهل لديك الآن مشاغل أو طموحات سياسية؟
● من جهة المشاغل فأنني أعتبر العمل السياسي ممارسة يومية عندي،

ألي ماكجرو: وداعاً أيها الفن والفنانات



الأمريكية يعجزان أيضا.. وأن لم يكن الوانغ دينيا، فأنتملة الأمريكية إلى ماكجرو، بطة فيلم «قصة حب»، قررت التوقف عن التمثيل لأن كل ما يعرض عليها هو دون قاعها الفنية، فأنا لا أجد نفسي مكافأة على خريطة السينما الحالية.

وإذا كانت قصة حب، أي والفن قد انتهت في غير رجعة، فإن هناك أشياء أخرى في الحياة تجد فيها الفعالة المتغيرة سعادت، فهي منهية كحياة بالاعتماد لكافة سيرة حياتها الحالية بالأسرار والأحداث المثيرة، إلى جانب شغلها منصب مخرج، مدينة ماريو البحرية، فأن تعتبر واحدة من أئند انصار حماسة البينة، تصبوا ضد الجوش الصناعية، التي تقضى على كل شيء

ببول مكارتنس: عودة إلى التليفزيون

«الخبز» هو اسم التليفزيون الذي قد يلعب بطلته المغنى البريطاني بول مكارتنس، أحد أعضاء فرقة البيتلز سابقا، في جانب زوجته المصورة الصحفية ليندا.

وإذا كانت الزوجة تستعد منذ الآن لخوض أول تجربة فنية لها فإن بول، الذي على ما يبدو يكره التليفزيون، لم يقرر بعد ما إذا كان سيذهب دور البطولة إلى جانب زوجته بسبب انهماك بتسجيل أسطوانته

في أول إنتاج مصري - إنجليزي

صاح أنور وجيه راتب خارج الزمن البريطاني

يبدأ تصوير أول إنتاج سينمائي مصري بريطاني في اليونان خلال الأسبوع الأول من الشهر القادم ولدة ثلاثة أسابيع ينتقل بعدها التصوير إلى اسوان ثم الإسكندرية والقاهرة.

التي ينتجها مخرج الشرف مع شركة بريطانية ويخرجه الفنان السوري أنور فؤادى الذي أخرج من قبل للسينما العالمية أفلام منها «مكوديا» للنجمة ديورا راق وفيلم «سرجيات» و١٤ مسلسل لتليفزيون البريطاني.

يشارك في بطولة الفيلم من نجوم بريطانيا حيث فاضل ومانيك حوت

بشركة الإنتاج

بشركة الإنتاج

بشركة الإنتاج



مديحة كامل

مديحة سرور في فيلمها «الشار»

يبدأ الشهر القادم تصوير الفيلم السينمائي «صراع في منتصف الليل» بطولة: مديحة كامل وسمر صبرى ومحمد الدقراوى وأنور اسماعيل عن قصة وسيناريو وحوار مهدي يوسف وإخراج محمد مزروق.

تدور أحداث الفيلم حول مواجهة القانون لظاهرة الثا، وهذا هو الفيلم الرابع للمخرج محمد مزروق الذي يتناول فيه قضايا الثا (طريق الشر) و «بحر الدم» و «الأبرياء».

أما المخرج مارتن سكورسيز الذي كان يعتبر مخرجا كاثوليكيا درس في سبيل أن يصبح قسا، فقد أصبح الآن بين مشاهير الشخصيات في أمريكا، إذ يقوم بجولة في استوديوهات التليفزيون في أمريكا يدافع عن إخراج هذا الفيلم الذي يعتبره «الوجه النفسي للمسيح».

يقول سكورسيز ببنيرة تتم من القلق ان المشد المتجر للجلد في الفيلم هام لاته يقدم صورة من الحياة الاعتيادية وهو يشر ان هناك من يتأذى من مشاهدته وهو يقدر ذلك، إلا ان هناك من يودون مشاهدته ويريدون أيضا ان يشعروا بالاحاسيس الروحية.

أما بالنسبة لعرض الفيلم في بريطانيا فيري ليزل جون وهو أحد القادر ان قوانين تحظر المقدسات قد تستغل لمح عرض الفيلم في بريطانيا.

تقوم بتجربة الأمير بوضع نوجة عن الفيلم بأنه ليس سوى نسخ من الخيال، وقامت أيضا بتنظيم لقاءات مع مخرج الفيلم سكورسيز يؤكد من خلالها اخلاصه الديني، وعلى حد قوله بأن الفيلم هذا يعتبر الطريق الذي يقربه من الرب، إلا ان الاحتجاج على الفيلم اتخذ له طريقا آخر فقام كثير من القساوسة التليفزيونيين بما قيم بات روبرتسون باستغلال موضوع الفيلم في جمع التبرعات.

وقامت مجموعة من النسوة تسمى نفسها «الحريصات على أمريكا» بمطالبة جميع حملة الاسم في شركة ام اس ايه ببيع جميع أسهم الشركة في ١٥ سبتمبر وظالبت رغبة أخرى مسئولة عن شبكات تليفزيون الكابيل كاثوليكية بمناسدة جميع الشخطين عن الفيلم بسواقة

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

«فيلم يثير ضجة وجدلاً كبيرين»

شركة يونيفرسال تقدم موعد عرضه لتجنب المزيد من أعمال العنف

سباراتهم بالانوار الكاشفة في ٢٢ أغسطس، وكانت هذه التواريخ قد اختيرت عندما كان عرض الفيلم محدودا له شهر سبتمبر.

وقام القس هايز من لوس انجلوس بتنظيم مظاهرة بالقرب من بيروز فيس موطن رئيس الشركة وهو يهودي، بينما كانت طائرة تقوم بالتعليق تجر وراعا لافتة كتب عليها «واسرمان يفت حق اليهود» من خلال الفيلم، وكان الجمهور ينشد «الدعم للفيلم بالأموال اليهودية».

ويقول كثيرون من رجال الدين أنهم لا يريدون إثارة السيترية حول الفيلم ولكنهم كانوا يأملون أن يقدم سكورسيز فيلمًا أنظف، فهناك كثير من القضايا اللاهوتية التي يقع الفيلم في محورها ففي مشهد الصلب يصحو المسيح بعد صلبه ويقف ليوضح أنه لم يمت، بينما يقول بول الذي كان يلقي موعظة بعد الصلب بأن الحقائق ليست هامة طالما أن هناك ما يؤمنون به وهذا على حد قولهم يؤكد وجهة النظر التي تقول بأن بول وقع في الكثير من المفارقات مثل أن يعلن المسيح أن وفاته تعني أنه يدفع ثمن أخطاءه أكثر من أن تعوض أخطاء البشرية.

تقوم بتجربة الأمير بوضع نوجة عن الفيلم بأنه ليس سوى نسخ من الخيال، وقامت أيضا بتنظيم لقاءات مع مخرج الفيلم سكورسيز يؤكد من خلالها اخلاصه الديني، وعلى حد قوله بأن الفيلم هذا يعتبر الطريق الذي يقربه من الرب، إلا ان الاحتجاج على الفيلم اتخذ له طريقا آخر فقام كثير من القساوسة التليفزيونيين بما قيم بات روبرتسون باستغلال موضوع الفيلم في جمع التبرعات.

وقامت مجموعة من النسوة تسمى نفسها «الحريصات على أمريكا» بمطالبة جميع حملة الاسم في شركة ام اس ايه ببيع جميع أسهم الشركة في ١٥ سبتمبر وظالبت رغبة أخرى مسئولة عن شبكات تليفزيون الكابيل كاثوليكية بمناسدة جميع الشخطين عن الفيلم بسواقة

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

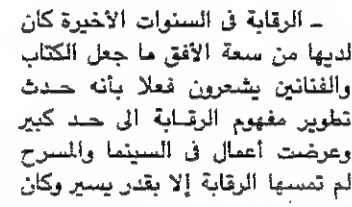
وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

وكانت شركة يونيفرسال قد وقعت أن ينشر هذا الجدل حول الفيلم، إذ كانت شركة بارامونت قد شرعت في إنتاجه عام ١٩٨٢، وتراجعت عن ذلك قبل أسابيع من بدء التصوير، ولتجنب العاصفة اتخذت الماضي عندما استأجرت «نيلا»، ضمن المشردين على الفيلم لتدفع الجانب الديني، إلا أنه هو الآخر استقال في يونيو نتيجة تراجع الشركة عن وعد بالسماح للقاءة الدينيين المحافظين بمشاهدة الفيلم والتعليق عليه قبل فترة كافية من عرضه، ورغم أن شركة يونيفرسال عرضت الفيلم الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في المحافظين منهم رفضوا الحضور، وبدلا من ذلك قاموا بتنظيم المظاهرات ضد الشركة ونشروا إعلانا تبريخيا لها في

پہلے اول صحت پر توجہ
پھر بعد ازاں اس کے
تعلیمی اوصاف پر غور



التعبير عن فنه.. وهذا يتوقف على
معاونة الكتاب وأصحاب الفكر
وأصحاب الأكتاب الفنية في المعاونة
على تحقيق الحرية الفنية والفكرية
للموضوعات وطعننا بالالتزام بما تفرزه
ضماؤهم في وطنها وتناميها من
الالتزام بأحوال الرقي والاعتدالة
بالنقد والمحاسبة في قيم المجتمع
وأخلاقياته وأمنه واستقراره..
والموضوعات التي ستكون قابلة
للمناقشة والحوار مع أصحابها هي
الموضوعات التي استعصم فيها بعض
الجنون والبعد عن تصوير الواقع
الصرى بأمانة وصديق وأنشأه..
نرفق أي موضوعات بدون مناقشة
أصحابها.

[illegible]

● **ماجدة الرومي**

نحية عادت إليها مجدداً في العصر العثماني.

من عادات المدينة في العصر الحديث من الأعمال لولادة رجاء مهران حيث يقفني القافل ليحولها من مجرد قرية يقشاش أهلها في الزراعة وإن كانوا يعيشون وسط أجمل المدن الأثرية إلى مقصد للسياح والفنانين والأدباء، عادت لجرش روحها القديمة فيعقدون يتناثرون في سهيل الحديريات، يقفون لتألمهم فتدو تقوش الذاذير المرمسية التي تمسك بالآنية التي يتدفق منها الماء وجوها رؤوس الأسماك الجبرية تدو شامعة في إعادة الأسرار إلى هذا المكان من العالم.

ويتواصل الحاضر بالماضي حين تلتهب أيدي المتخففين بالصبغ لفرق تقدم عرضها في المدرج التلصصي حين شهت

من حروب البلقان، وكان الضخم العربي أيضا واضحا فقدت الفرقة القومية الصربية مسيرتها وقصدا شعبيا وأغاني الطرب سعدو جوباسي وفرقة الانتفاذ العراقية ليلة هناك، كما تألفت ماجدة الرومي وفرقتها التي قدمت رقصات وأغاني شعبية لبنانية، فرقة بلبل في طلائع من الغرب أغنية شعبية، وحظي المسرح بالانتماء أيضا، فقدمت فرقة الممثلين البريطانيين مسرحية ترويض التمرة لشكسبير، وأخذ الأطفال نصيب الأسد من المسرحيات إذ أن وزارة الثقافة الأردنية مسرحيتين هما «البنساق الطائر» و«الجبار الطيب» بينما «المركز هيا التلّاق» مسرحية سورية رفيعة للأطال، وقد نالى استبداء الأطفال مسرحية نص نصيب.

ثم هجرت زينبا إلى أن جاء اليها مبيدوها في العصر المسحوي فاقبضت المخابر وتكون أنظارها العصر المسحوي والقويش والثرى كانت في أعظمها من نفسيها، والتي تحطم جزء كبير منها فيها بعد، وتكفي هذا التجربة التي وجدت متفوتة على أي مبيد شيوون لتعبر عن محد المدية العائث اليها ولقد صرت في غاية العجز والجمال وما يشهه جميع الذين يسمون بها أن انقضت غيوم الخزي كلها، وبعد أن كنت قن في العيون أصبحت غاية لها تحوطني من كل جانب.

هكذا تحدثت جرش عن نفسها، ثم جاء الفرس بعد ذلك ليتموها العمل ما يقع المؤرخ يقول لوصفها بأنها خرابث لايقع فيها أحد من الناس، ويبدو أن جرش ذكرت دائما تشقيق من كونها عمادت مذبذبة في العمل الإسلامي ونيتت مساجد عن أثر آثار بعضها، كما كان لضرب العمل في العهد الأموي أن دمها وزالان في ٢٤٧ هـ، فهجرت، ولكن

التَّبْيِيزِيُونُ المَصْرِيُّ يَسْتَلِيقُ مَسْئَلَتَهُ

الكَلْبُشَ وَالزُّهْمَ وَالنَّصَبَ فِي الصُّلَاحِ وَيَمْنَعُهُ فِي مَعْرِضِ

مَسْئَلِ الكَلْبِ وَالزُّهْمِ وَالنَّصَبِ الَّذِي شَهِدَتْهُ خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُنْفِيِّ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَعَالِجَةِ التَّبْيِيزِيُونِ لثَلَاثَةِ إِبْرَاءِ صَمَدٍ جَلَّالٍ وَأَتَّيْتُ تَحْمِلُ نَفْسَ الإِمْسَاقِ قَامَ بِإِبْرَاجِ الْمَسْئَلِ وَفَقِ وَجَدِي وَبِوَضْعِهِ وَاسْتَأْنَفَ وَالْحَوَارِيقَ فَاتَّقِ جَلْمِي، وَلَعِبَ بِطَوْلِهِ صِلَا قَابِلٍ وَشَهِيدِهِ وَتَبَسَّيْتُ بِهِمِي، هَذَا التَّبْيِيزُ نَسَمَ إِيَّاهُ عَنْ إِبْرَاجِ التَّبْيِيزِيُونِ الْمَصْرِيِّ وَقَدْ تَكْتَفَى نَعْفُفَ طَبِيعٍ عَرِضٍ إِلَّا أَنْ أَدَارَةَ التَّبْيِيزِيُونِ مَنَعَتْ عَرِضَهُ فِي مَعْرِضٍ وَأَنْ كَانَتْ فِي سَوْفَتِهِ فِي عَرْضِهِ عَرِيبَةٌ هِيَ الْإِمَارَاتُ وَقَرْنَ بِطَوْلِهِ عَمَلُ وَالْبُيُوتِ وَالْمَكُتُوبِ وَالْإِزْدَنْ وَالْيَمِينِ وَالسُّودَانِ وَالْجَزَائِرِ وَتُونِسِ.

[illegible]

سهر رمزي... التي لمعت في نور زينب في مسلسل زينب والعرش... في الفترة الأخيرة نجحت في أداء أنوار متنوعة وبجدارة ولاسيما دور بنت البلدة وخاصة في أعمالها الأخيرة، وابتعدت عن أنوار الإغراء... ومن هنا كن الحوار معها:

فترة.. ولكن فجأة امتلعت عن هذه
الرحمة وأصبحت يكون للعجاج ذود حطير في
ذلك.

الأدوار واتجهت إلى أنوار بنت
نخله؟
- أجابت: السبب لأنني أدت فريضة
المصرية، فإذا قلنا ماهي العلامات
البارزة في حياتك؟

إذًا قلت أحب الأعمال فهي سلسلة
(ذيئب والعروش) وفيهم المصادر وصهر
الحب والخيريت والتقيب المناري وأميرًا
وحوش صغيرة، ودائمًا أقول آخر الأعمال
الأنام.

● قلت لها بعد هذه الفترة من وجودك في الساحة الفنية ماذا أضطرت اليه؟

● ولكن.. هذا الموقف من الممكن ان يقلل من تعاون المختجين معك ومن اختيار المختجين لك؟

• قلت لها: هل يمكن التخلي عن

عند شخصية معبته فوق الشخصية
ونقول ان هذه الشخصية هي
الحقيقة بسمة

● في رأيت الوجه الجميل هو الذي يصنع النجومية، أم المشوية والدور المناسب؟

ما كان فنانا، وأنا أرى أن الوجه البصير يمكن أن يكون في وجهه إلهامه الجدة

● معنى ذلك أن تقلل سهر

الخير والبر والعدل وهذا في السينما كلها. والحقبة اثنا شعب فنان وحسن، فنعلم أن عملهم غير قليل، بل هو

المادة ١٠٠ من القانون رقم ١١٩ لسنة ١٩٦١، الذي يحدد اختصاصات المجلس الأعلى للمعاشرة، والتي هي:

أنا كنت عملة استعراضية وصيما
المنطوق لتقديم التفسير في شكل
استعراضي قدمنها وأما لم تقدم
استعراضات كانت وعموما فلما القيل
تقديم الأدوار التروية

● ولین شهر رمزی من المشرح
الحلیقة اما عیسی کانت فی المشرح

انهم ظيوني للعلم في التبيين ومساعدت

1944

في الدابة تقول كمال الشيعه بالله قول

مطرح: انطلقت معه ثم طسب كمل
[ترجمة على النمل] ومركبات في [ترجمة
الانعام] ومن الانعام في [ترجمة]

والتحقيق في كل خطوة تحسب في عملا

● ۱۹۵۵-۱۹۵۶

تسلیتاً علی قریب محرم منزل کایوگرا وادی
منزل تاریخی کایو علی مسعودی مانی

بعد التفتيش باليد والحواس
المستعمرة. عفا سبيلك عن
اعمال

مستحقون التعذيب، وفي كل يوم تملأ
الأسرى من عائلاتهم بالمرارة والحزن.

وكانت هذه هي المرة الأولى التي كان فيها عدد التلاميذ
الذين يسمونهم "معلمين" يتزايد.

[illegible][illegible]